

Когда отзвучала опера...

Недавние симфонические концерты, прошедшие под управлением молодого дирижера Тургут Османова, привлекли живой интерес музыкальной общественности Алма-Аты. Слушатели тепло встретили талантливого руководителя оркестра. Исполнительская культура, художественный вкус, артистический темперамент говорят о незаурядных творческих возможностях Османова, получившего солидную профессиональную подготовку в Московской консерватории.

И вот в зрительном зале медленно гаснет свет. У дирижерского пульта — Тургут Османов. Впервые под его управлением идет опера «Дударай». Первое выступление в казахской опере! Оно входит в творческую биографию дирижера.

Но когда отзвучала опера, невольно возникло некоторое недоумение. Отдадим должное Тургуту Османову: спектакль он провел с максимальным старанием, даже с известным подъемом. Однако спектакль принят им в буквальном смысле слова «на ходу», и этим самым ограничиваются творческие итоги первого выступления дирижера в национальной опере.

Какие же условия были созданы руководством театра имени Абая молодому дирижеру для его первого выступления в казахской опере? Одна сценка с солистами, одна хоровая сценка, одна общая прогонная репетиция и две оркестровые — вот и все.

Опера Е. Брусиловского «Дударай» — произведение сложное, требующее глубокого раскрытия. Оно включено в репертуар предстоящей декады казахского искусства и литературы в Москве. И разве театр творчески не обкрадывает самого себя, если с такой удивительной несерьезностью толкает культурного казах-

ского дирижера на малоподготовленное дирижирование спектаклем? Ведь от Тургута Османова слушатели вправе ждать многого: и поэтически осмысленного исполнения оперы, и совершенства ее звучания.

Разве это не ясно директору театра тов. Жумину? Ведь не случайно в спектакле были серьезные «накладки», особенно в начале второго действия.

Возникает еще один вопрос. Из каких соображений в спектакле, которым дирижировал Османов, были заменены более опытные ведущие исполнители менее опытными, вернее, начинающими? Это ведь еще больше осложнило задачу дирижера.

У творческого коллектива театра большое стремление к улучшению спектаклей, к повышению мастерства. Активно играл оркестр театра на последнем спектакле «Дударай», определенно поддерживая дирижера и пытаясь, насколько возможно, сгладить слишком заметную неуравновешенность исполнения оперы. Но все это, к сожалению, тщетные попытки в ненормальных условиях выпуска спектакля.

Мы останавливаем внимание на всех этих фактах, считая их общественно значимыми. Это не частный случай, мимо которого можно было бы пройти, а принципиально важные моменты в творческой жизни ведущего музыкального театра республики. Речь идет о людях театра, об уважении их профессии и об уважении зрителя.

Пусть эти строки будут восприняты в защиту художественной культуры театра, в защиту декадного спектакля и молодых людей, перед которыми должна быть открыта широкая дорога для подлинного творчества.

В. МЕССМАН.

„Казахстанская правда“

С. АЛМА-АТА

9 МАР 1958