

На обложке этой книги ослепительно сияет, будто приветливо улыбается, огромное ласковое солнце. Так и хочется взять в руки эту тоненькую книжицу всего в 70 страничек, полюбоваться ею, познакомиться с содержанием. А содержание — это 20 песен Нихата Османова.

Художник И. Г. Абрамов, оформивший издание, нашел точное образное выражение той светлой радости и тепла, что излучает музыка песен.

Что в них главное, что так согревает душу?

Песни Нихата Османова — это мелодия в народном духе. Их мудрая простота, ладовый строй, типичная для народных песен ритмика, метрическое следование стихотворному тексту, вызывающее в необходимых случаях и смену размера, и нечетное количество тактов в структурных построениях формы — все это выразительные средства, которые композитор чутко отбирает и использует, придавая национальный колорит своим песням. Народный стиль «поддерживается» и некоторыми

каб-балкар

гравюра, 1983, 6 мар

Песни Нихата Османова

старинными ладами, характерными для народного песнетворчества. Отсюда и народная особенность мелодии. Она зиждется на гармонически красочном и фактурно изобретательном фортепианном сопровождении, кстати, не очень технически сложном, что позволяет каждому владеющему инструментом любителю музыки свободно разучить и мелодию, и аккомпанемент.

Опубликованные произведения могут не только украсить репертуар профессионального певца или послужить прекрасным материалом для учащихся в классах пения, сольфеджио, гармонического анализа, но и использоваться для пения дома.

В разные годы создавал композитор свои песни на слова К. Кулиева, Б. Гуртуева, П. Кажарова, Т. Зумакуловой, С. Макитова, А. Бицуева, Х. Шекихачева и других наших поэтов. И вот сейчас, собранные вместе, разные по характеру и содержанию, они могут удовлетворить и разные вкусы. Композитору по душе любовная лирика, и этот жанр преобладает. Не менее удачны и песни патриотического звучания, радостно-танце-

вального плана и маршеобразные.

Полна скорби, сердечной боли песня матери (слова А. Бицуева), с надеждой ожидающей не вернувшегося с войны сына. Здесь фортепианная партия изобилует остро щемящими диссонансами, а заключительное созвучие — как невыплаканные слезы...

Голос мольбы и заклинания в песне «Пусть никогда не умирают дети» на слова К. Кулиева выражает чувства человеческой озабоченности о мире, в котором должны жить счастливые люди.

В этом сборнике опубликованы песни на русском, кабардинском и балкарском языках. Удачей художника является и изображение нотного знака, на зеленом стебле которого разрастаются под одним солнцем три сочных листа — символ единства дружественных народов.

В издательстве «Эльбрус» за последние годы вышло немало интересных сборников, обработок народных песен и оригинальных сочинений — М. Хасанова и Н. Пахомова, А. Шахгалдяна, М. Балова, Х. Карданова, Дж. Хаупы, М. Жеттеева. Выход в свет сборника песен Нихата Османова — еще один подарок любителям этого музыкального жанра.

Я. СТРЕЛЬЦОВ,
музыковед.