

МУЗЫКА СЕРДЦА

В начале сентября 1944 года в болгарский город Шумен вошли долгожданные освободители — советские воины. Среди встречавших находился и одиннадцатилетний Нихат Османов. Позади были страшные годы оккупации.

Нелегко приходилось и семье Османовых. Отец Нихата Сеид-Ахмед был связан с партизанами, все годы войны боролся с фашизмом. После победы в стране народной власти С. Османова наградили орденом «Народная Республика Болгария»...

...В доме Османовых расположился штаб одной из частей Советской Армии. Советский полковник, как запомнилось Нихату, потерявший во время войны всю семью, быстро привык к мальчику, привязался к нему, и, уезжая, на прощание сказал:

— Приезжай к нам учиться, Нихат, получишь хорошее образование и советское воспитание.

С тех пор и зародилась у Нихата мечта поехать в Советский Союз.

В его жизнь входят Пушкин, Лермонтов, Лев Толстой, Чехов. С любовью он слушает русскую музыку, часто звучащую по радио и на концертах местной филармонии, а потом разучивает ее по нотам, купленным отцом — большим любителем музыки. Чайковский, Мусоргский, Верди, Римский-Корсаков, Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев становятся его любимыми композиторами.

Мечта не оставляет его и после окончания гимназии, когда он по поручению горкома комсомола работает с самодеятельными музыкальными коллективами.

В 1954 году Нихат Османов в числе сотен болгарских юношей и девушек приезжает в нашу страну. Учится вначале в Ленинградской, а затем Бакинской консерваториях по классу композиции. Его наставником, а впоследствии и большим другом, становится известный азербайджанский композитор профессор Кара Караев. Он сумел поддержать в Нихате уверенность в собственных силах и правильности выбранного пути, развить лучшие стороны его дарования.

В те трудные и счастливые годы Османов пишет свои первые крупные произведения: оперетту «Лунная сказка» и симфоническую поэму «Легенда о любви» по мотивам произведений известного турецкого поэта-коммуниста Назыма Хикмета. И по сей день Нихат хранит в памяти волнующий творческий вечер, которым завершился пленум Союза композиторов Азербайджана в 1956 году. Концерт передавался по первой про-

грамме Всесоюзного радио, его слушала вся страна. Хорошо помнит поздравительные рукопожатия учителей, коллег, одноклассников, теплые отклики в советской и болгарской печати. Незабываемо и то, как однажды, будто из-под земли, вырос перед ним голубоглазый великан Хикмет, бежавший после почти тринадцатилетнего тюремного заключения из Турции. Имя Хикмета в те годы было живым символом борьбы за свободу. Хорошо помнит Нихат его слова о том, что надо брать корни народной музыки и украшать их ветвями современности.

В 1960 году личные обстоятельства складываются так, что Османову приходится остаться в СССР или вернуться в Болгарию. Несколько раз он приезжает в Кабардино-Балкарию, с интересом знакомится с ее культурой, особенно музыкальной, а через три года остается жить в ней навсегда.

Нелегко ему было первое время, но вера в себя брала верх. С благодарностью вспоминает Османов дружескую поддержку музыковеда Хажбекира Хавпачева, композиторов Хасана Карданова и Мухадина Балова. Часами прослушивает он записи старинных народных песен и музыкальных наигрышей в исполнении народных певцов и музыкантов, пишет сам. «Песня о Гунделе» и «Лебединая песня» Османова на слова известного балкарского поэта Сафара Макитова полюбились народу, стали популярными.

Он начинает работать в Нальчикском музыкальном училище, преподает теоретические предметы. Сегодня за его плечами восемнадцать лет преподавательской деятельности. Среди его бывших учеников — аспирантка Московского музыкального института им. Гнесиных Юлия Карданова, заслуженный артист РСФСР Заур Тутов, старший научный сотрудник Кабардино-Балкарского ордена «Знак Почета» института истории, филологии и экономики Анатолий Рахав, защитивший недавно диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук.

Сегодня Османов — автор оратории, концертно, симфоний, пяти увертюр, трех концертов для скрипки с оркестром, балетов «Крепость Шама» по мотивам балкарской народной легенды и «Зоя» — о героине Великой Отечественной войны Зое Космодемьянской. Его сочинения исполняются симфоническими оркестрами Москвы, Одессы, Орджоникидзе, Кисловодска. Одним из лучших своих интерпретаторов называет Османов заслуженного деятеля искусств

РСФСР, главного дирижера Кабардино-Балкарской государственной филармонии Бориса Темирканова.

— Как исполнитель симфонических произведений, всегда с удовольствием встречаюсь с новыми сочинениями Османова, — говорит Борис Темирканов. — Они представляют как для меня, так и для коллектива симфонического оркестра немалый интерес в отношении музыкального почерка и художественных образов, имеют успех у любителей музыки. Происходит это, наверное, потому, что искренность, отличающая Нихата, присуща и его творчеству.

Плодотворно и сотрудничество Османова с кабардинской труппой госдрамтеатра им. Али Шогенцукова. Им написана музыка к спектаклям, поставленным по пьесам Алима Кешокова «Последняя верста» и Аскерби Шортанова «Посланец партии». Шогенцуковцы поставили на своей сцене спектакль по пьесе болгарского драматурга Орлика Васильева «Земной рай», который был представлен на фестивале «Болгарская драматургия в Советском Союзе». За лучшее музыкальное оформление спектакля Османов награжден дипломом Министерства культуры СССР. Его работа получила высокую оценку в советской и болгарской печати. Музыка его звучит и в ряде документальных фильмов режиссера, заслуженного работника культуры КБАССР Владимира Ворокова. Это «Здравствуй, туристская Мекка», «Осень в горах», «Моя республика», «Быстрее ветра». Запомнилась зрителям его музыка и в кинофильме «Лакумы по-чегемски».

Османов — большой мастер своего дела, хорошо чувствующий национальное и современное в музыке. Подкупает его добросовестность. На всех стадиях создания фильма он работает тщательно, по несколько раз, если это требуется, переделывая тот или иной фрагмент. Хорошо, с полуслова понимает режиссерский замысел, стремится, чтобы музыка гармонировала с ним.

Плодотворен был для него прошлый год. Его баллада «Сказ о дружбе» на слова народного писателя КБАССР Берта Гуртуева, посвященная 425-летию добровольного присоединения Кабардино-Балкарии к России, была исполнена на пленуме Союза композиторов нашей республики. 60-летию образования СССР он посвятил и другую свою работу — «Праздничное приветствие» для голоса и симфонического оркестра. На фестивале «Донская весна» в Ростове успешно прошла премьера

второго концерта для скрипки с оркестром.

Тесные творческие контакты связывают Османова с преподавателем Нальчикского музыкального училища, руководителем оркестра народных инструментов Валерием Харитоновым, который занимается инструментальной — переделкой произведений композитора для народных инструментов. На юбилейном концерте, посвященном 25-летию музыкального училища, две работы Османова — сюита «Легенда Чегемского ущелья» и пьеса «Уллу-Эль», написанные на песенно-архаической основе балкарской музыкальной старины в современном музыкальном переделании, завоевали большой успех представителей музыкальной общности Кабардино-Балкарии.

И еще одна удача — концертная пьеса Османова на тему знаменитой народной мелодии «Исламей», издавна привлекавшая внимание многих композиторов, принята Союзом композиторов СССР. Она включена в репертуар одного из ведущих московских музыкальных коллективов — оркестра народных инструментов им. Н. Осипова.

«Уллу-Эль» исполняется многими известными московскими коллективами. Сейчас Османов работает над вторым концертом для фортепиано с оркестром, пишет фортепианные пьесы для детей, обдумывает идею создания детского балета.

Этими творческими планами Османов делится на встречах с труженниками промышленности и сельского хозяйства, с коллегами.

Среди исполнителей его песен — Наталья Гасташева, Владимир Барагунов, Сергей Беппаев, Тамара Гергокова, Ахмед Пачев, Майя Бесчюкова. А Махмуд Текуев включил одну из песен Османова в свою грампластинку, вышедшую в прошлом году.

— Османов — талантливый композитор, — говорит заслуженная артистка РСФСР Людмила Кульбаева. — В его песнях всегда выдерживается строгий национальный колорит. Мелодии его легки для исполнения, хорошо принимаются слушателями. Приятно вспомнить, что его работы «Сноха и теща» и «Песня о «Булунгу» в числе трех других принесли мне звание лауреата Всероссийского конкурса исполнителей народных песен.

Недавно в издательстве «Эльбрус» увидел свет сборник Н. Османова «Песни» с нотами и текстами, идущими параллельно на русском, кабардинском и балкарском языках. В него вошло 20 произведений, написанных в разные годы.

О. БАЛАБИН.