

Богатая палитра, точные штрихи

Актеры и роли

Трудно найти в современном азербайджанском театре актера, который так менялся бы от образа к образу, сохраняя при этом удивительную правдивость и выразительность игры, как это умеет делать народный артист республики Исмаил Османлы. Разоблачая демагогическую сущность буржуазного националиста Багадур-бека в драме «1905-й год», показывая страдания умного шута Феста в «Двенадцатой ночи», чистосердечность и простоту Айрапета в «Намусе», высмеивая трусость Гейдаркули в пьесе «Хаят», догматизм далекого от жизни профессора Бахидова в «Ширванской красавице», безответственность пьяного Башира в «Вешних водах», артист создает законченные типические образы, яркие характеры. Он неизменно, с одинаковой силой, впечатляет в ролях самого различного плана — больших и малых.

В любом спектакле Исмаил Османлы приковывает внимание своей вдохновенной игрой, глубиной психологической разработки образа. Это явственно ощущается не только в крупных ролях, но и в столь небольших, как Шалико («Вагиф»), Кевха Мамед («Гачах Наби»), Вали («Сиявуш»), Халил («Аликули женится»). Зрители знают и любят Османлы, как актера с большим комедийным дарованием. Его творчеству органически присущ живой юмор. Он, этот юмор, далек от искусственности, искренен и человечен. Артисту чуждо чрезмерное увле-

чение внешней стороной образа: она для него ценна лишь постольку, поскольку «работает» на роль, способствует цельности и глубине характеристики персонажа.

Эти черты актерского мастерства Османлы особенно наглядно воплощены в образе Керима Рагимли, созданном им в последние годы. Пьеса «Алов» Мехти Гусейна нова и интересна и по содержанию, и по форме. Эта новизна находит выражение не только в использовании новых изобразительных средств, но, самое главное, в показе нового человека. В самом деле, моральный облик героя пьесы инженера Фархада Кямалова характерен для человека новой формации — нашего современника. Главное в характере Кямалова — готовность всегда стоять на страже человеческого счастья. Но ощущение нового, которым пронизана вся пьеса, присутствует не только Кямалову. Автор тонко подметил и реалистически показал особенности людей, с которыми сталкивается Кямалов. Среди этих образов привлекает внимание Керим Рагимли, роль которого мастерски ведет на сцене Исмаил Османлы.

В первый раз зритель видит Керима Рагимли в памятный для него день, когда ему исполнилось 50 лет. За его плечами — честная, полная большого смысла жизнь. Он получает заслуженную награду — орден Ленина. Отрадно, что автор показывает своего героя не прямолинейно, не схематично, а в коллизиях и столкновениях, как живого человека со всеми сильными и слабыми сторонами его характера. Исмаил Османлы, работая над образом, умело пользуется имеющимся в его распоряжении авторским

материалом. Керим Рагимли признается, что из-за чрезмерной занятости на собраниях и заседаниях не может как следует оценить происходящие вокруг него события, разобраться в махинациях инженера Эмина Бахтиярова.

Ох, эти Бахтияровы! Лицемерные, корыстные, ставящие собственное благополучие превыше всего, они мешают нормальной жизни честных людей, приносят немало вреда нашему обществу. И вот в сети такого человека попадает Керим Рагимли. В финале спектакля актер ясно передает раскаяние своего героя: «...Поддавшись льстивым речам людей, я не понял их недобрых намерений. Не знал я, что иногда за горькими словами может скрываться высокое, чистое побуждение, большая доброжелательность...»

Вспомним сцену допроса Кямаловым Керима Рагимли. Во время следствия Рагимли о многом узнает впервые. И каждый, кто видит в этот момент Османлы-Рагимли, не может не заметить, как горько сожалеет он о своей ошибке, как пробуждается в нем чувство ненависти к Бахтиярову.

В творческой биографии И. Османлы заметный след оставил образ Тихона в пьесе «Гроза» великого русского драматурга Н. Островского. Османлы-Тихон предстает перед зрителями морально опустошенным, безвольным, растоптанным существом. Удачно найденные живые краски, замедленный темп речи, бессмысленное выражение глаз создают облик Тихона... Он напоминает хрупкую ветку, которую вот-вот сорвет с дерева случайный ветер. Тихон не способен понять богатый внутренний мир Катерины, ее радость и грусть, бие-

ние ее чуткого любящего сердца. Османлы беспощадно обнажает перед зрителями все ничтожество этого «купеческого сына».

В работе над образом Тихона Исмаилу Османлы во многом помогли и русские сценические традиции, особенно школа такого великолепного исполнителя этой роли в 40-х годах, как Добронравов. Актер следует традициям, не копируя и не подражая, а творчески осмысливая, вырабатывая собственную исполнительскую манеру.

Исмаил Османлы мастерски пользуется словом, авторским подтекстом, жестом и мимикой. И потому даже маленькая роль в его исполнении оставляет впечатление портрета. Показателен в этом отношении образ Вэфа, созданный актером в начале сезона в комедии «Переселение» турецкого драматурга Дж. Ф. Башкута. Это произведение, резко бичующее уклад жизни современной Турции, написано в форме памфлета. В спектакле И. Османлы, появляется ненадолго, но тем не менее впечатляет выразительной, умной игрой. И скупость авторского материала, имевшегося в его распоряжении, не помешала актеру сказать новое слово зрителю. Вэфа — И. Османлы терпит два неожиданных удара судьбы: его сын, отказавшись от честной жизни, покидает отца и соединяет свою судьбу с легкомысленной девицей из зажиточной семьи. Вэфа вынужден продать свой дом в селе, чтобы поселиться в городе. Но ему здесь негде жить, и он уезжает к своим родственникам, живущим под Эрзерумом.

Исмаил Османлы играет не большую роль с тактом, ни в чем не преувеличивая, показывает страдания своего героя,

чтобы вызвать у зрителя не чувство жалости, а гнев и протест против причин, порождающих эти страдания. Он находит точные штрихи для обрисовки образа, верный «тон» для передачи авторской идеи.

— Да, — говорит Османлы своей игрой, тут дело не просто в переселении крестьянина из деревни в город, а в том, что там, где господствует власть денег, честному труженику не на что жить...

Природный талант, страстная влюбленность в сценическое искусство, трудолюбие и требовательность, постоянные творческие поиски — без этого нельзя представить себе Исмаила Османлы — одного из старейших артистов азербайджанского театра. И в этом причина большой популярности его среди зрителей.

Джабир САФАРОВ.

