

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам

Сталинградского театра музыкальной комедии

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:
НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Ильинскому Александру Васильевичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

2. Оскотскому-Гросс Григорию Семеновичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Хмельницкому Юлию Осиповичу — главному режиссеру театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Воробьевой Августе Андреевне — артистке театра.
2. Куралесиной Нонне Васильевне — артистке театра.
3. Палей Галине Кузьминичне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 1 сентября 1955 года.

Двадцать лет составляют стаж творческой деятельности народного артиста РСФСР **А. В. Ильинского**. Режиссер и ведущий актер Сталинградского театра музыкальной комедии, он поставил здесь семь спектаклей, сыграл свыше тридцати ролей. В числе его наибольших артистических удач роли: Лапкин («Поют сталинградцы»), граф Кутайсов («Холопка»), Плющихин («Табачный капитан»), Попандопуло («Свадьба в Малиновке»). Серьезный творческий успех актера — исполнение им роли **А. В. Суворова** в спектакле «Дочь фельдмаршала». Девять лет назад **А. В. Ильинскому** было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.



А. В. Ильинский.



Г. С. Оскотский-Гросс.



Ю. О. Хмельницкий.



А. А. Воробьева.



Н. В. Куралесина.



Г. К. Палей.

Франсуа («Фиалка Монмартра»). Четкие и острые сатирические штрихи умеет находить артист, воплощая персонажи отрицательного плана, такие, как Кутайсов («Холопка»), Боярин («Девичий переполох»), Попандопуло («Свадьба в Малиновке») и другие. В 1946 году Григорию Семеновичу было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Начав свой сценический путь тридцать лет тому назад, **Ю. О. Хмельницкий** достиг за это время серьезных творческих успехов. Как главный режиссер Сталинградского театра музыкальной комедии он добился укрепления творческого коллектива, умело направляя его энергию на создание подлинно реалистических, интересных спектаклей. Поставленным Юлием Осиповичем спектаклям присущи оригинальные и яркие мизансцены, глубокое раскрытие идейного замысла автора. Особенно показателен в этом смысле спектакль «Поют сталинградцы». Десять лет тому назад заслуги **Ю. О. Хмельницкого** в области театрального искусства были отмечены присвоением ему звания заслуженного артиста РСФСР.

Тридцать два года выступает на профессиональной сцене **А. А. Воробьева** — об-

ладательница хороших голосовых данных, актриса четко выраженного комедийного дарования. Особенным успехом у зрителей пользуются превосходно исполняемые артисткой гротесковые роли. Среди лучших работ, выполненных ею за последнее время, — Маргарита («Лялькины и Люлькины»), Лапкина («Поют сталинградцы»).

Сравнительно недавно придя на сцену (четыре года назад), **Н. В. Куралесина** быстро завоевала популярность у зрителей, распознавших в ней артистку незаурядного дарования, хорошо владеющую своим голосом (сопрано большого диапазона и красивого тембра). В Сталинградском театре Нонна Васильевна успешно сыграла пятнадцать партий. Особенно удаются актрисе роли молодых девушек в советском репертуаре, такие, как Стелла («Вольный ветер»), Ирина («Сын клоуна»), Настя («Самое заветное»), Таня («Поют сталинградцы»).

Комедийная артистка необычайно широкого творческого диапазона, **Г. К. Палей** на протяжении своей 23-летней сценической деятельности постоянно показывает пример настойчивых творческих поисков, глубокого раскрытия характеров. В большой галерее созданных ею разноплановых женских образов особенно значительны: Софья («Свадьба в Малиновке»), Клементина («Вольный ветер»), мадам Арно («Фиалка Монмартра»), Свинына («Табачный капитан»), Раиса Минична («Лев Гурыч Синичкин»).