

Рос. муз. газета - 1998 -

МУЗЫКА № 6 -

БЕЛЫХ НОЧЕЙ
В ОРАНИЕНБАУМЕ

Как и год назад, в начале июня в Ораниенбауме прошел праздник искусств "Сергей Осколков и его друзья". Известный композитор и пианист уже второй раз увлек своим дружелюбием музыкальным обаянием, идеей творческого общения в атмосфере уникального дворцово-паркового заповедника музыкантов (исполнителей, композиторов, музыковедов), художников и искусствоведов, кинематографистов и поэтов. На три дня артистический десант, покинув душный город, поселился в парковый гостиница.

В картинном зале Кавалерского корпуса и в Японском павильоне Меншиковского дворца было дано четыре концерта. Русские романсы и оперные арии пели солисты Мариинского театра А. Славный и Г. Сидоренко. Песни и танцы Средневековья играла на арфе И. Донская. Виртуозно звучали гусли, волынка, окарины, ложки, баян в руках Марины и Владимира Фониных. В нескольких ампулах — концертмейстера, солиста, композитора — выступил сам Осколков. Как художественный руководитель фестиваля он сказал: "Для меня не существует хронологии в искусстве. Все прекрасное современно. И потому в нашем фестивале Моцарт звучит рядом с Г. Фиртичем и А. Рубинштейном, Шуберт — с А. Лурье и Э. Варезом. ...Классическая музыка помогает более выпукло и глубоко воспринять сочинения современных авторов". Свой тезис Осколков последовательно осуществил в прекрасном сольном концерте "От Моцарта к модерну", окружив остро конфликтные, терпкие, порой жесткие по звучанию сонаты Фиртича и свою — вальсами Рубинштейна, Шопена, Чайковского и фантазией Моцарта. Результат был потрясающим. Так же совершенно прозвучала музыка разных веков и стилей в программе "От модерна к Моцарту", в чем велика заслуга музыкантов струнного трио "Модерн" (В. Кулешов, Е. Бродоцкий, В. Мессерман) и вдохновенного флейтиста А. Цыпкина, солировавшего в пьесах Дебюсси, Лурье, Онеггера, Вареза и Квартете Моцарта Ре мажор К 285.

На вернисаже экспонировались работы В. Слепухина, А. Джигирей, С. Гусевой, потомков "отца русского авангарда" Н. И. Кульбина художников Жанны и Георгия Ковенчуков и их сына Алексея Кульбина, скрипача и художника Валентина Афанасьева, живущего ныне в Париже, М. Трофимовой, Б. Забирохина, А. Медведева и С. Пальчевской. Среди картин читали свои стихи поэты Ю. Шестаков, А. Вишневский,

Н. Антонова, А. Ребров, Е. Кульбуш, К. Кожурин. Сюрпризом для всех стал чарующий "Буддийский танец" из балета Ю. Корнакова "Владыка джунглей" в исполнении солистки Мариинского театра Марины Абдулаевой.

Кинорежиссер Сергей Циханович представил свои документальные фильмы 90-х годов. Антология русского пейзажа, снятая в Воткинске и в Клину, на Оке и на Ладожском озере, на Валаама и в Петербурге, была вдохновлена образами "Времен года" Чайковского в исполнении М. Плетнева. Пронзительный фильм "Мы из долины смерти" ("Похоронщики") повествует о молодых ребятах, которые под деревней Мясной Бор ищут и находят, а порой и опознают останки воинов Второй армии генерала Власова, трагически погибшей во вражеском кольце... Третий фильм, красочно-этнографический, посвящен судьбе "йомудов", одного из древнейших туркменских племен. Гармонично с видеорядом звучит в фильме музыка петербуржца В. Рывкина, записанная на синтезаторе с использованием подлинных туркменских мелодий.

...И как в прошлом году, и ныне благоухала сирень, пели соловьи, а перед концертами и в антрактах Андрей Славный угощал всех молочным коктейлем собственного приготовления. Как задумали Осколков и его друзья, так и вышло. Музыка, живопись, поэзия, кино стали поводом для духовного общения, праздник — светлым и радостным, а дружба — еще более крепкой.