

Комсомольск Донецка  
г. Донецк

12 МАР 1985

# Муза в солдатской шинели

Эту песню знают теперь, наверное, все. «День Победы» Д. Тухманова. И написана она недавно, несколько лет назад, но зазвучит знакомая мелодия, и кажется, что она — оттуда, из победного сорок пятого, так торжественны и ярки ее звуки, так о многом напоминает она седым ветеранам и так нравится она их внукам, восторженно рассматривающим дедовские ордена и медали.

«День Победы»... Этой песней начинается новая программа лектора-музыковеда Донецкой областной филармонии Александра Осколкова и артистки Зинаиды Витавер — литературно-музыкальная композиция «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященная 40-летию Великой Победы. Этой же песней она и заканчивается. А между этими мажорными, яркими фрагментами — сорок минут взволнованной тишины в зале, сорок минут рассказа о событиях сорокалетней давности. Сорок минут из полутора тысяч дней и ночей Великой Отечественной.

Это рассказ о войне. И примечательность его в том, что он ведется А. Ф. Осколковым от лица многих людей — советских солдат, офицеров, поэтов, журналистов, писателей, артистов. Тех, кто участвовал в боях. Тех, кто был их свидетелем. Тех, кто поведал потом о них в стихах, песнях, книгах.

Это рассказ о матерях и женах, которые, получив похоронки, продолжали — и продолжают по сей день! — ждать своих дорогих и любимых. Рассказ о сыновьях, которые стали теперь старше своих погибших отцов, чья бронь, неиспользованная сорок лет назад, до сих пор пылится в архивах. И, заканчивая этот долгий мысленный разговор с отцом, сын — наш современник — говорит словами поэта: «...наверное, умер ты, чтобы я продолжал тебя...» Наверное, эта тема — тема преемственности поколений, связи времен — одна из главных в композиции. Потому с одинаковым интересом слушает ее самая различная аудитория.

...Лето сорок второго... 9 августа, в тот день, когда по плану гитлеровского командования фашисты должны были войти в Ленинград, который так и не покорился врагу, в осажденном городе впервые звучала Седьмая, «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича. Симфония, которая, писал в «Правде» А. Толстой, «возникла из совести советского народа». Симфония, написанная в те дни, когда

Над миром взрывалась  
гроза.

Еще никогда на концерте  
Так остро не чувствовал  
зал

Присутствие Жизни  
и Смерти...

И жизнь побеждала  
смерть!

Весна победного сорок

пятого. В подвале полуразрушенной немецкой больницы советские солдаты обнаружили триста осиротевших, истощенных, больных, раненых детей. И командир отдал приказ: выдать продукты детям из довольствия полка. По очереди подходили к полевой кухне испуганные ребятишки, крепко держа плохо отмытыми, исцарапанными ручонками котелки, взятые у советских солдат. А дома у всех этих солдат в разрушенных городах, сожженных селах остались семьи, и голодные малыши радовались хлебу из ботвы и собирали редкие колоски на давно не родившем поле. Что это? Та сила характера, то великодушие советского человека, которое заставляет уважать нас даже наших врагов? «Загадочная русская душа», как писали и пишут о нас в зарубежных газетах и журналах?.. И символом этой справедливости и великодушия, доброты и силы нашего народа высятся в Берлинском Трептов-парке памятник советскому воину-освободителю с мечом и немецкой девочкой на руках.

Песни военных лет, музыка Шостаковича влетают в литературную ткань композиции естественно и органично. Здесь все уместно — и рассказ Алексея Толстого «Русский характер», с бескомпромиссным исполняемым А. Осколковым, и цитируемые им документы — номера издававшейся в 1942 году во время обороны Севастополя рукописной газеты «Окопная правда», приказы гитлеровского командования, фигурировавшие в качестве обвинительных документов на Нюрнбергском процессе, стихи о войне известных советских поэтов.

Тема войны, подвига советского народа не нова для исполнителей. Нынешней композиции предшествовали «Комиссары», «Песня в солдатской шинели», «Песня, мечта и любовь» — поэтический портрет советской женщины, немалое место в котором занимает рассказ о женщинах на войне. А Осколков и З. Витавер объездили всю нашу область, выступали в колхозах и совхозах, на шахтах, заводах и фабриках. В книге отзывов артистов — множество записей. Но особенно дорога им одна — от молодых рабочих Енакиевского металлургического завода (а молодежная аудитория вообще самая любимая у этих исполнителей): «Спасибо за эти минуты. Ваше выступление — именно то, что нужно сегодня нам, молодым».

В этих немудреных словах — не только высокая оценка программы и уровня мастерства артистов. В этих словах — подтверждение той незыблемой связи времен, которая и зовется человеческой Памятью.

О. ШЕПИТЬКО.

68