

28 МАР 1959

Газета №

г. Киров

У нас в гостях

Недавно мне пришлось посмотреть спектакль областного драматического театра имени С. М. Кирова «Две тещи, или... все, как в водевиле». Очень понравилась мне в этой постановке игра заслуженного артиста Удм. АССР В. П. Оскаленко в роли Виктора Семечкина.

Тов. Оскаленко работает в Кирове первый сезон. Очень хотелось бы узнать его творческую биографию, его планы на будущее, в каких спектаклях мы скоро увидим его снова.

Л. ЗУБАРЕВА.

Ново-Вятский район.

Мы пригласили Всеволода Павловича Оскаленко в гости в редакцию, ознакомили его с письмом читательницы Зубаревой и попросили рассказать о себе. Вот его рассказ.

— Во-первых, прошу передать товарищу Зубаревой мою благодарность за внимание к моей работе в театре. Я с особым удовольствием отвечаю ей потому, что она — зритель из района. Нынче наш коллектив очень часто показывает свои постановки в районах. Эти поездки для нас, работников театра, нередко сопряжены с трудностями, но мы всегда очень охотно отправляемся в путь, потому что знаем: самый чуткий и внимательный, самый строгий и самый доброжелательный зритель придет к нам именно на выездной спектакль.

Я не хочу обидеть зрителей областного центра. За время работы в Кировском театре я убедился, что в Кирове любят театр, интересуются нашей работой. Но в районах эта любовь особенная и интерес к театру тоже особенный.

Теперь коротко о себе. Я только что с репетиции. Сейчас мы поставим постановку Дыховичного и Слободского «Факир на час». В ней мне поручена роль писателя Сергея Караванова. Этот спектакль выйдет в апреле.

В недавно выпущенном спектакле «В лесах» (инсценировка по роману Мельникова-Печерского) я играю Алексея Лохматова. Это роль нового для меня плана. Работа над ней была сопряжена с серьезными трудностями, большую помощь в преодолении их мне оказал постановщик спектакля засл. деятель искусств УАССР И. Л. Фельдман и артисты старшего поколения. Как мне удалось образ этого морально разложившегося хищника, судить зрителю. Но работал я над ролью много и с увлечением.

Это уже пятая моя роль в постановках Кировского театра. Я занят в спектаклях «Ураган», «В поисках радости», «Третья патетическая» и «Две тещи...». Если же считать с первого моего выхода на сцену, то это роль примерно семьдесят пятая.

В театре я работаю уже 12 лет. Первой профессиональной школой была для меня Алтайская театральная студия. Учение в ней прервала война. Затем был на фронте артиллеристом - наводчиком. Контузия. Госпиталь. После выздоровления меня направили в государственный Украинский ансамбль песни и танца, который обслуживал несколько южных фронтов.

После демобилизации я остался в Киеве и поступил в школу кино-



В. П. Оскаленко на встрече в редакции.

актеров, учился там у засл. деятеля искусств РСФСР Б. Дмоховского...

Школа окончена, но из-за болезни пришлось уехать на родину. И вот я снова на Алтае, уже актер областного драматического театра в гор. Горноалтайске. Первые серьезные роли — это Виктор в «Машеньке» и Елесь («Не было ни гроша, да вдруг — алтын»).

Затем работал в Барнаульском театре. Среди прочих здесь наиболее значительны роли Ромашова

(«Два капитана») и Миловзорова («Без вины виноватые») и другие.

В 1950 году перешел в республиканский театр драмы в городе Ижевске. За 8 лет там сыграно более 50 ролей. Были среди них и удачные и неудачные. С Ижевском связана моя актерская зрелость. Значительными работами этого периода были роли Ромео («Ромео и Джульетта»), Артура («Крошка Доррит»), Леду («Наследники Рабурдена»). А в сезон 1957—58 годов во время гастролей мне удалось познакомиться с кировским зрителем. Здесь я выступил в ролях Пепи («Улица 3-х соловьев»), Аарне («Каменное гнездо»), Володи («Вечно живые»), директора («Деревья умирают стоя»).

В 1957 году, в дни 40-летия Советской власти, мне присвоено звание заслуженного артиста Удм. АССР.

И вот я — кировчанин...

Теперь о планах. У каждого актера есть своя мечта. Есть она и у меня. Как и всякому актеру, очень хочется мне получить хорошую роль в советской пьесе и создать глубокий и яркий образ своего современника, такого, который был бы примером, образцом для зрителя. Именно поэтому так интересны всем нам, актерам, различные формы общения со зрителями, поездки на заводы, в колхозы, в поселки. Это общение обогащает нас, помогает изучать жизнь.

Если говорить о русской классике, моя мечта — сыграть роль Хлестакова в «Ревизоре». Из драматургии западной мой любимый образ — это Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Бомарше.