

Артист волновался: «Бушман! Бушман! Кто он, какой он, этот шеф гестапо? Если верить ремаркам драматурга, Бушман — благовоспитанный человек. И вдруг Бушман приказывает расстрелять пленных. Как могут уживаться в одном сердце добропорядочность и жестокость?».

Ему, актеру Всеволоду Оскаленко, необходимо соединить все штрихи и черточки, чтобы зритель поверил в достоверность образа. Как это сделать, как понять поведение Бушмана — человека и Бушмана — шефа гестапо?

И актеру вспоминаются картины недавнего прошлого. Это было в годы войны, в районе среднего Дона. Наши войска отступили под натиском противника, не успев эвакуировать полевой госпиталь. А когда через несколько дней отбросили врага, то минометчик Всеволод Оскаленко услышал: госпиталя нет, его уничтожили фашисты.

Лязгали гусеницы танков, сияли сполохи далеких канонад, визжал, стонал раскаленный воздух над головой, столбы черной земли вздымались к небу, и на их фоне стоял стройный, бледнолицый фашист в высокой фуражке офицера гитлеровского вермахта и сквозь зубы цедил:

— А ну-ка... этого.

Вот ты какой, Бушман!

За плечами заслуженного артиста УАССР Всеволода Павловича Оскаленко полвека интересной, наполненной жизни. Тридцать лет он выступа-

◆ Творческие портреты

КАК В ЖИЗНИ

ет на сценах театра, четвертый год — в Пензе.

Сто семьдесят ролей, сто семьдесят характеров, таких разных и по жизненному опыту, и по убеждениям. Чудаковатый, доверчивый пан Лапуцковский из комедии «Шельменко-денщик» и лицемер, сластолюбец, коварный Алексей Лохматов в инсценировке по роману А. Мельникова-Печерского «В лесах»; добрый Серафим Чайка в «Стряпухе» А. Софронова и отвратительный лакей по натуре Яша в «Вишневом саду» А. П. Чехова; бунтующий Марат в спектакле «Мой бедный Марат» и подлец Ромашов в «Двух капитанах» В. Каверина; волевой комендант Кремля Матвеев в «Грозном году» А. Штейна и чудаковатый лорд Огастус в «Веере леди Уиндермир» О. Уайльда.

Пензенский зритель, конечно, видел В. Оскаленко в роли Сарафанова в спектакле «Свидание в предместье» А. Вампилова. Актеру, которому чаще удавались сильные характеры, впервые пришлось играть наивного, немного суматошного человека. Да еще в комедии! Оскаленко понял: Са-

рафанову совсем не смешно, скорее ему грустно.

Вероятно, кое-кому может показаться, будто артисты только тем и занимаются, что зубрят роли. О, если бы так! Всеволод Оскаленко — бессменный член месткома, где возглавляет культурно-массовую секцию, член правления ВТО и художественного совета театра. Он и организатор, и участник творческих встреч со зрителями.

Как и у каждого творческого человека, у Всеволода Павловича Оскаленко есть давнишняя мечта. Ему хочется сыграть роль царя Федора Ивановича. Придет день, когда актер, взглядевшись в сложный образ самодержца, спросит себя:

— Кто он, какой он, царь вся Руси?

И станет отыскивать штрихи, черточки, которые наполнят образ, сделают его жизненно достоверным.

В. ПОПОВ.

Пенза.



На снимке: В. П. Оскаленко в роли Мышлаевского из спектакля «Дни Турбиных».