

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Яркое и самобытное творчество Яна Осиса — народного артиста Латвийской ССР, прошедшего сорокалетний путь

труда, по праву вошло в сокровищницу латышского театрального искусства и прочно связано с развитием культурной жизни латышского народа.

Почти сорок лет минуло с того дня, когда Ян Осис вышел на профессиональную сцену в первой большой роли — редактора Бурака в пьесе Вульфа «Сенсация» и сразу завоевал внимание зрителей. Бесспорно достойный ряд художественных образов отделяет эту его первую роль от последней работы — роли инженера Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

Творчество Я. Осиса необычайно многогранно. За долгие годы сценической деятельности талантливый актер создал незабываемые образы в пьесах Шекспира и Мольера, Шиллера и Ибсена, Райниса, Блаумана и А. Упита. Много раз силой своего таланта артист заставлял зрителей плакать и смеяться над судьбой своих героев, любить их или ненавидеть. Но только равнодушными зрителями никогда не оставались к образам, созданным Я. Осисом. В этом заключается сила его искусства, в этом и есть истинное назначение творческого труда, ибо только тогда искусство до конца выполняет свою воспитательную, мобилизующую и вдохновляющую роль, когда оно с такой покоряющей силой овладевает мыслями и чувствами зрителей.

Начав свой творческий путь сорок лет тому назад в труппе латышского театра, Осис, в то время находившийся в Петрограде, естественно, не мог пройти мимо богатого наследия русского театра, и его творческий рост неразрывно связан с теми уроками реалистического искусства, какие он вынес, посещая луч-

шие театры Петрограда, наблюдая игру больших мастеров русского театра и впитывая в себя их богатый опыт.

Весь творческий путь Осиса — это путь упорного, вдумчивого и кропотливого труда, овеянного горением и страстной любовью к своей работе. Трудолюбие, ум и темперамент — вот основные качества, лежащие в основу его искусства, которому посвящена вся его жизнь. Эти ценные качества позволяют Я. Осису расти и совершенствоваться с каждым годом, с каждой новой ролью.

Установление советской власти в Латвии знаменует наступление новой эпохи в жизни латышского народа, а следовательно, и в жизни работников латышского искусства, посвятивших свой труд народу.

Это можно сказать и о творчестве Я. Осиса. Наиболее ярко расцвел его талант в годы советской власти. В последние годы он создает целый ряд незабываемых художественных образов. Пламенный патриотизм советских людей с чистой душой мы видим в образах Абуладзе в «Могучей силе» и Манеева в «Чужой тени»; людей, любящих, с трудом отыскивающих правильный путь, чье становление так психологически глубоко и правдиво раскрывает артист, — это Атбасар в пьесе «Глина и фарфор» и профессор Забелин в «Кремлевских курантах»; людей, потерявших верный путь и в поисках личного благополучия, зашедших в тупик, таких, как Галушка в «Степях Украины» и Горлохвастский в «Кто смеется последний». Во всех этих ролях чувство современности никогда не покидает артиста Осиса, он всегда полон пристального внимания к жизни, берет свои образы прямо из жизни. Он также блестяще исполняет роли в классических

произведениях русской драматургии — Фамусова в «Горе от ума» и Городничего в «Ревизоре» и в своем мастерстве не уступает лучшим достижениям русских исполнителей. Он тонко разоблачает представителей международного империализма Блосфельда в «Снохе» и Петерсена в пьесе «Под золотым орлом». Особого внимания среди работ Я. Осиса заслуживает тип кулака. За исполнение роли Бривиня в пьесе А. Упита «Земля зеленая» Я. Осис был удостоен Сталинской премии. Образ Бривиня в исполнении Осиса это не традиционный властный хозяин-кулак, откровенно покрикивающий и бесцеремонно притесняющий батраков. Нет, созданный А. Упитом и воплощенный на сцене Я. Осисом Бривинь — своеобразный дипломат, хорошо понимающий, что ему гораздо выгоднее запретить свое барство и притвориться таким благодетелем рабочего люда. И как искусно через эту лицемерную личину порой прорывается его подлинное кулацкое лицо! Прекрасно сделаны артистом сцены, раскрывающие взаимоотношения Бривиня с сыном. Здесь мы являемся свидетелями крушения этого тирана, когда он становится шутком в глазах своего сына и нищим среди окружающих его людей. Осис в своих ролях всегда ищет корни возникновения типов и характеров в социальных условиях жизни своих героев, ищет черты народного характера.

Одним из самых совершенных достижений в творчестве Я. Осиса за последнее время следует считать образ Цеплиса в одноименной инсценировке по роману П. Розита. Этот образ является как бы живым воплощением всей буржуазной системы. Семейная жизнь Цеплиса, его предприятие, общественные начинания — все это подчинено интересам личного «я», он всюду ловко приспособляется и извлекает пользу для себя. Он нежно улыбается своей супруге, он на дружеской ноге с подчиненными, за панибрата с конкурентами, но во всем

этом царит расчет и погоня за наживой. Силой своего актерского мастерства Я. Осис в этой роли заставляет зрителей беспрекословно верить правде происходящего на сцене. Зрителей восхищает смелость и свобода в использовании любых, самых ярких и резких театральных средств и необычайно тонкое чувство меры, с которым артист доводит максимальную выразительность до крайнего предела, за которым при малейшей неправильной интонации или за одним движением сразу был бы перегиб на потеху невзыскательной части зрителей. Чувство меры и чувство хорошего вкуса никогда не изменяют этому блестящему артисту.

Кроме большой и плодотворной работы в театре, Я. Осис известен зрителям по работе в кинофильмах: «Возвращение с победой» (Озолс), «Райнис» (Фон Мейендорф), «Ломоносов» (профессор Миллер) и «К новому берегу» (Тауриньш). Эту последнюю его роль надо считать наиболее удачной. Осис в роли Тауриньша создал типичный образ кулака, самодовольного и жадного, стремящегося не только материально поработить, но и морально подчинить себе людей. Здесь в мастерстве Осиса удачно сочетается лаконичность с тщательной проработкой игровых деталей и богатой выразительной мимикой, что помогает создать ему образ необычайно сильный, глубоко правдивый.

Сорокалетний творческий труд принес артисту заслуженную славу и любовь зрителей. Наша страна, высоко ценящая искусство, дважды наградила Я. Осиса высшей наградой — Сталинской премией.

Сотни тысяч зрителей восхищаются его художественными творениями, снова и снова идут в театр, чтобы еще раз насладиться поистине редким талантом этого прекрасного артиста.

Эд. СМІЛЬГИС,
народный артист СССР.