

СПЕКТАКЛЬ О КАРЛЕ МАРКСЕ

Жизнь Карла Маркса — сколь притягательна она для советского художника! Смелый в своих творческих исканиях, коллектив Художественного театра Латвийской ССР обратился к пьесе Д. Щеглова «Гражданин мира», стремясь многогранно показать замечательную семью борца-революционера.

Лондон, 60-е годы прошлого века, скромная квартира Маркса. Тяжелое существование в эмиграции, полити-

ческие гонения и наперекор всему этому — крепнущее величие духа Маркса, поддерживаемого любящей семьей, самоотверженными друзьями-единомышленниками... В покое борьбы этих двух сил, в утверждении победы и бессмертия идей гениального мыслителя развивается большой, монументальный по своему внутреннему строю спектакль. Ясная и четкая режиссерская трактовка (постановщик Э. Смильгис) с особой силой

проявилась в исполнении основных ролей: Карла Маркса и Женни — его жены.

Не говоря уже о поразительном внешнем сходстве, которого достигает артист Я. Осис в роли Маркса, исполнение покоряет органической естественностью и непринужденностью. При постановке пьесы «Гражданин мира» Я. Осис использовал новые краски в своей сочной и колоритной артистической палитре. Образ Маркса, созданный Я. Осисом, полон жизненной правды: он благороден, обаятелен; тонкая лиричность сочетается в нем с острым ощущением юмора, патетика и решимость борца — с нежностью и мягкостью, свидетельствующими, что «ничто человеческое» ему не чуждо.

Отличным партнером Я. Осиса явилась артистка Л. Берзинь, глубоко прочитавшая роль жены Маркса, Женни. Сила и притягательность этого образа — в человеческой верности, непоколебимой стойкости. Достойный спутник жизни Маркса, Женни воспитывает и своих детей любознательными, отзывчивыми к добру, чуткими и верными помощниками отца. Показ дружной семьи опять-таки подчинен основной задаче раскрытия характера самого Карла Маркса.

Не все равноценно в постановке пьесы, нуждающейся и в уточнении композиции, и в обогащении характеристик основных персонажей. Театр не сумел преодолеть увлечения драматурга камерными сценами. И все же спектакль волнует творческой искренностью, пробуждая глубокое уважение к героям пьесы, прокладывающим дорогу к новой жизни, к созданию нового общества.

Н. ВОЙТКЕВИЧ.



Сцена из спектакля «Гражданин мира». Ф. Энгельс — заслуженный артист Латвийской ССР Артур Димитерс (слева), Карл Маркс — народный артист СССР Ян Осис.

Фото Е. ЯСЕНОВА (ТАСС).

„Советская культура“

13. III. 58.