

ИНТЕРВЬЮ

Дорогой большого искусства

Сегодня Государственный академический театр драмы празднует 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности одного из выдающихся мастеров нашего театрального искусства, народного артиста СССР Яна Осиса. Пройден большой путь — путь трудных поисков и радостных находок, путь замечательных творческих удач.

Накануне юбилея мы встретились с Яном Осисом в театре. За окном артистической уборной качались на ветру желтые ветви липы, листва которой словно впитала в себя весь блеск и тепло ушедшего лета. На столе — зеркало, гладкой поверхности которого приходилось отражать черты Забелина, Фамусова, Бривиня, Цеплиса, Гарозы, Городничего и других сценических образов, созданных артистом. Их было много.

— Полвека проработал я в этом театре, — говорит Ян Осис, — и всем, чего достиг в жизни, я обязан коллективу, в котором учился и рос как актер. Каждый спектакль — это плод нашей общей работы, потому что свою лепту в него вносят и артисты, и режиссер, и декоратор, и рабочие сцены, и осветители. Мне выпало счастье играть со многими замечательными партнерами. И это отложило глубокий след на моей творческой судьбе.

Никогда не забуду спектаклей, в которых я играл вместе с Юлией Скайдрите, Людмилой Шпильберг, Бертой Румнице, Алисой Брехман, Мирдой Шмидхен, Лилией Эрикой. Мне приходилось выступать вместе с Альфредом Амтманом-Бриедитом. Я высоко ценю его не только как актера, но и как режиссера. Именно в пьесах, поставленных Амтманом-Бриеди-

том, я сыграл свои лучшие роли.

Обычно актера спрашивают, какие сценические образы ему наиболее близки. На этот вопрос мне ответить трудно, потому что я одинаково люблю все мои роли. Ведь каждая из них все равно, что трудная задача, решить которую надо во что бы то ни стало. И чем труднее задача, тем больше радость, когда ее осилишь.

Оглядываясь в прошлое, я ясно вижу, какую огромную роль сыграла в моей жизни драматургия Райниса. С произведениями Райниса связаны мои первые успехи на сцене. В пьесе «Иосиф и его братья» я играл Левия. Райнису понравилась эта моя работа, и именно ему я обязан тем, что в следующей его пьесе «Играл я, плясал...» мне была поручена роль Господина.

Очень близки мне и произведения Андрея Упита. Я играл почти во всех его пьесах, и самый дорогой для меня образ хозяина Бривиней в «Земле зеленой».

Многим в моей актерской биографии я обязан творчеству Вилиса Лациса. Его героев я воспроизводил не только на сцене, но и на экране — в кинофильмах «К новому берегу» и «Сын рыбака».

Первой пьесой, поставленной коллективом нашего театра



после освобождения Риги от немецких захватчиков, была «Сноха» Вилиса Лациса. Вспомнить об этом спектакле мне радостно еще и потому, что тогда я впервые встретился с режиссером Верой Балюной. Мы много работали вместе. Одним из наиболее интересных образов, созданных под ее руководством, был Забелин в «Кремлевских курантах».

Крупным событием для меня была работа над ролью Карла Маркса в пьесе «Гражданин мира», поставленной Художественным театром. Тогда я впервые познал на собственном опыте силу большого таланта режиссера Эдуарда Смильгиса.

В заключение беседы Ян Осис говорит:

— Много лет я связан с театром и могу сказать, что работа в нем дает мне глубокую радость и удовлетворение. И лучшая награда для меня — поддержка зрителей, которые любят театр и высоко ценят труд советского актера.