

ГОДЫ И РОЛИ

5
Яну Осису 70 лет. Пятьдесят из них отданы театру... Вспоминаются мне далекие годы первой мировой войны, когда мы, работники Нового Петроградского латышского театра, не раз гостежали спектакли латышских школьников, которые в то время обучались в Петрограде. Среди других мы заметили и плечистого юношу и пригласили его к нам в театр — не хватало артистов на второстепенные роли. Этот юноша был Ян Осис.

Обладая природным дарованием, Ян Осис все же с трудом входил в ритм сценической жизни — тогда он еще не решил для себя, что для него важнее — химия или театр. Победил театр. В декабре 1916 года Ян Осис стал полноправным членом нашего ансамбля — вместе с Б. Румнице, А. Миерлауком и автором этих строк он выступил уже с довольно значительной ролью на премьере комедии Э. Вульфа «Сенсация».

Однако первой, по-настоящему значительной ролью мне хочется считать школу в постановке пьесы Г. Ибсена «Посягатели на трон» в 1921 году в Национальном театре. Многие тогда сомневались: под силу ли этот образ молодому актеру? Но шли спектакли, и вместе с одобрением зрителей и критиков пришла радость важной победы.

Мне хочется сказать, что Яну Осису очень повезло в его сценической жизни. Талант молодого актера рос и шлифовался в тесном общении с такими выдающимися мастерами латышского театра, как Алексис Миерлаук, Берта Румнице, Людмила Шпильберг, Лилия Эрика, Мирдза Шмитхен и многие другие.

Постоянно росло мастерство Осиса. Созданные им в те годы сценические образы хорошо помнят люди старшего поколения по сей день. Это — Варис в пьесе А. Бригадере «Майя и Пайя», Левый в драме Яна Райниса «Иосиф и его братья». Кстати, о его игре в

ЯНУ ОСИСУ — 70 ЛЕТ

«Иосифе и его братьях» одобрительно высказался сам Райнис.

С годами вырисовывался самобытный творческий почерк Яна Осиса. Тщательное углубление в психологию образа, вдумчивое изучение эпохи, отраженной в пьесе, сочная народная мудрость, почерпнутая в общении с людьми самых различных профессий, — вот что характерно для творческого метода Яна Осиса. Им создана целая галерея ярких, своеобразных образов, без которых немислима сегодня история латышского театра. Можно сказать, что большинство этих ролей сыграны в спектаклях, которые мне приходилось ставить, поэтому радость и гордость за успех актера всегда была особенно большой. Ян Осис участвовал в постановках пьес классиков мировой литературы — Шекспира, Шоу, Ибсена, Байрона, Гете, Шиллера, а после восстановления Советской власти в Латвии актер сыграл много ведущих ролей в пьесах русских писателей — А. Островского, М. Горького, К. Тренева, Н. Погодина и многих других.

Советская власть способствовала расцвету таланта Осиса так же, как и многих других латышских театральных деятелей. Ян Осис твердо стал на путь социалистического реализма в сценическом искусстве, вместе с коллективом нашего театра перенес все трудности военных лет, чтобы все свои силы отдать послевоенному культурному строительству. Имя Яна Осиса неразрывно связано с Академическим театром драмы — артист отдаст силу своего таланта этому театру и теперь. Реалистические традиции театра близки Осису, под влиянием этих традиций и окрепло его мастерство.

Блестящие творческие успехи Ян Осис одерживает в работе над образами латышской классической и со-

временной литературы. Он создал такие колоритные характеры, как Фришвагар в «В огне» Р. Блаумана, господин Бауман в «Купальщице Сюзанне» А. Упита, Антон Пацелис на сцене и Тауринь на экране «К новому берегу» В. Лациса, и многие другие. И среди них — подлинные вершины актерского искусства, получившие самое высокое одобрение. Это — Гаро-за в «Сыне рыбака» В. Лациса (позже Я. Осис эту роль блестяще сыграл в кино), хозяин «Бривиней» Ванег в «Земле зеленой» А. Упита, Цеплис в одноименной инсценировке романа П. Розита. Отличная игра его партнеров — Олиты Старки-Стендер (в «Земле зеленой») и Лидии Фрейман («Цеплис») во многом способствовала выявлению самых ценных качеств таланта Яна Осиса — глубокой правдивости, последовательного реализма в раскрытии характеров своих героев. А герои Осиса — это монументы, высеченные большим мастером, который по крупнице, шаг за шагом, отмечает все случайное, оставляя лишь самую сущность. Такими и вошли в историю латышского советского театра образы, созданные большим художником-артистом Яном Осисом.

Яркая сценическая деятельность ар-



Народный артист СССР Я. Осис.

тиста получила высокую оценку. Трижды лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Ян Осис, как могучее дерево, стоит среди молодой поросли последующих актерских поколений. Трудолюбие, беззаветное служение искусству, упорство в большом и малом — всему этому у него можно и нужно учиться.

А. АМТМАН-БРИЕДИТ,
народный артист СССР, главный режиссер Академического театра драмы Латвийской ССР.

6 июля 1985