

АРТИСТ НАРОДА

К 75-ЛЕТИЮ ЯНИСА ОСИСА



Латышский народ гордится прогрессивными традициями своего театра. Большая заслуга в их утверждении по праву принадлежит Янису Осису — старейшему актеру, народному артисту СССР. Янис Осис — в той плеяде художников сцены, которые эти традиции создали, принесли их в искусство наших дней и продолжают развивать для грядущих поколений.

Сценический путь Яниса Осиса начался в 1916 году в Петрограде, куда эвакуировалась его семья из прифронтовой Риги. Юноша поступил здесь в университет, чтобы претворить в жизнь мечту — стать химиком. Но победила другая, еще большая любовь — театр.

Нельзя сказать, что эта любовь была внезапной. Янис Осис относился к тем тысячам прогрессивно настроенных молодых людей, которые постоянно

но посещали Новый Рижский театр и приходили в восторг от его ярких, содержательных спектаклей. Здесь в душу юноши запала искра любви к искусству, определившая затем его призвание и творческую судьбу.

В основе репертуара Нового театра были пьесы Райниса, Горького, Блаумана, Упита. Их постановки не только провозглашали идейные принципы самого театра, но и выражали прогрессивные общественные настроения, часто становились политическими манифестациями. В то же время деятельность Нового Рижского театра была качественным переломом в развитии латышского сценического искусства. Здесь впервые на латышской сцене одержало победу идейно насыщенное, неразрывно связанное с жизнью народа реалистическое искусство — то искусство, которое позднее в ходе исторического развития смогло органически войти в русло социалистического реализма.

В 1915 году театр прервал свою работу, а его творческое ядро — режиссеры Алексис Миерлаукс, Альфред Амтман-Бриедит, актеры Эдуард Смилгис, Александр Михельсон, Берта Румниене, Мирдза Шмитхене, Лилия Эрика — оказалось в Петрограде. Так возник Новый Петроградский латышский театр — истинный продолжатель художественных принципов и традиций Нового Рижского театра.

Театру были нужны новые силы, и студент химического факультета Янис Осис стал принимать участие в массовых сценах, играть некоторые эпизодические роли. Любовь к театру у него крепла с каждым

днем. Да и трудно было представить более плодотворную среду для стремительного расцвета яркого таланта, чем Новый Петроградский латышский театр. Здесь именно Янис Осис принял ту эстафету традиций прогрессивного реалистического искусства, которую он несет вот уже более полувека.

Новый Петроградский латышский театр просуществовал недолго. После победы Великого Октября многие латышские актеры надели солдатские шинели. Янис Осис вступил в 6-й Тукумский латышский стрелковый полк, где был организован драматический ансамбль. Вместе с латышскими красными стрелками он прошел фронтные дороги гражданской войны. Как только в 1919 году Красная Армия освободила Ригу, Янис Осис вернулся в родной город, где сразу же поступил во вновь созданный Рабочий театр Советской Латвии — теперешний Академический театр драмы. Этой сцене он остался верен всю жизнь.

Янис Осис дал жизнь многим сценическим образам самых разнообразных жанров — начиная с героической трагедии и кончая самой веселой комедией. Здесь, разумеется, мы можем упомянуть только небольшую часть из тех созданных Янисом Осисом ролей, которые навсегда заняли почетное место в сокровищнице латышского сценического искусства. Невозможно забыть такие образы, как Левый из «Иосифа и его братьев», Господин из «Играл я, плясал», Минтаунт из «Индулиса и Ари», Микула из «Ильи Муромца». Наряду с ними в памяти современников нетленными остались Эдип Софокла, Фальстаф и Клавдий Шекспира, Тар-

тюф Мольера, Клаузен Гаупмана и другие герои. Все это — вершины актерского мастерства.

Наибольшие успехи достигнуты Я. Осисом на ниве советского искусства. Лучшие из образов, созданных им в послевоенное время, — Иван Колотийцев («Последние» Горького), Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), Городничий («Ревизор» Гоголя), Цеплис в одноименном романе Розита, Гарола («Сын рыбака» Лациса), Ваня («Земля зеленая» Упита).

С большим мастерством раскрыл актер и образ инженера Забелина в «Кремлевских куртах» Н. Погодина. Создал многокрасочный и психологически глубокий характер, он ярко и убедительно показал процесс перерождения интеллигента, вставшего на сторону революции.

Столь же замечательным сценическим успехом Я. Осиса явился образ Карла Маркса в «Гражданине мира» Шеглова, где гениальный мыслитель, борец и человек показан убедительно, глубоко.

Значителен вклад Яниса Осиса и в киноискусство. Такие образы, как барон фон Мейендорф («Райнис»), Тауринь («За лебединой стаей облаков»), Гарола («Сын рыбака»), профессор Миллер («Ломоносов»), доказывают, что большой актер остается таковым и в кино.

Юбиляр пользуется большой любовью зрителей, его творческий труд получил высокую оценку партии и правительства, он награжден орденом Ленина, является лауреатом Государственных премий. Народный артист для Яниса Осиса это не только почетное звание. В этих двух словах — смысл его актерской судьбы, содержание его творчества.

Ю. ПАБЕРЗ.