

ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ

В ЦДРИ СССР состоялась интересная выставка работ Т. А. Осиповой, приуроченная к 200-летию Большого театра и посвященная труду артистов музыкальной сцены.

Тамаре Осиповой посчастливилось быть ученицей двух замечательных художников-педагогов: Сергея Васильевича Герасимова и Сергея Николаевича Костина. Всматриваясь в творчество Т. Осиповой, естественно задаешь себе два вопроса: во-первых, что она получила от своих педагогов как художник, во-вторых, что нового, «своего» внесла она в искусство...

Странная вещь — на выставке Осиповой была представлена одна большая ее картина «Репетиция» и висело на стенах большое количество рисунков с натуры, акварелей, долженствующих как бы предшествовать картине. Получилось наоборот. Картина по-своему закончена в том жанровом задании, которое поставила перед собой художница. А вот в рисунках ясна перспектива и особое напряжение, которые дают возможность говорить о дальнейшем и более интересном развитии индивидуальности художника.

В картине изображен просто момент репетиции. В набросках (в большинстве представленных рисунков) чувствуется ощущение и ожидание предстоящего выхода на сцену. В них есть опреде-

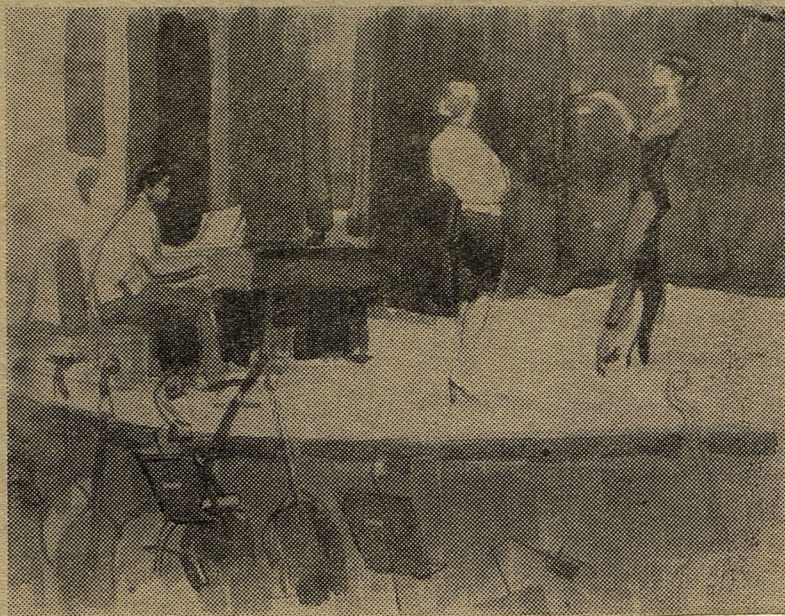
ленный драматизм этого ожидания. Ведь артисту нужно перейти в другой мир, где царят обостренные жизненные коллизии, которые предстоит передать пластикой танца не видимому еще зрителю.

Рисунки живые, их сюжеты увиденны взглядом, удивленным от встречи с необычным, они сделаны не третьим лицом, а человеком, глубоко сочувствующим действию.

Очень приятно, что художник лаконичными средствами рисунка смог выразить сложные психологические состояния. Мы ждем от Тамары Осиповой новых картин, и я уверен, что мы увидим вскоре этого художника в его новом качестве.

В. ГОРЯЕВ.

Воспроизводим акварель Т. Осиповой «Галина Уланова на репетиции балета «Спартак».



Вот она и есть "Репетиция" !!