

Моск. комсомолец - 2003 - 6 июня - с. 9.

ТРИУМФ

Седьмой международный балетный конкурс в Люксембурге завершился триумфом России: Гран-при завоевала шестнадцатилетняя девочка — студентка Академии хореографии. Решение жюри оказалось сенсационным: ведь первоначально по условиям конкурса высшая награда должна была быть присуждена, если на сцене оказался бы достойный ее в возрастной категории «старше восемнадцати», — и вдруг, прямо в процессе обсуждения кандидатур, жюри поменяло ими же выдвинутые требования. Победительница Наталья Осипова — девушка настолько хрупкая, что самыми огромными во всем ее облике кажутся глаза, — до сих пор не может прийти в себя от потрясения. Конечно, она ехала за победой — за первым местом в своей возрастной категории «16 лет», в крайнем случае за вторым, но чтобы Гран-при!...

— Ревела? — спрашиваю я.
— Даже два раза, — честно признается Наталья. — Сперва, когда назвали победителей в нашей категории, а моя фамилия не прозвучала, я просто разрыдалась: такая началась истерика! А меня трясут, кричат, чтобы на сцену шла... Я подумала: «Ну, может, хоть какой-нибудь приз зрительских симпатий дадут!» — выхожу, я мне объявляют Гран-при! Я сперва не поняла: не положено же в нашей возрастной группе! — а потом опять как зареву, прямо на сцене! Приз, цветы — все уронила и плачу...

— Трудно было победить?

— Очень сильные были конкуренты из разных стран, да и наши, российские, тоже. Страшно тяжело было морально: танцуешь — и просто чувствуешь, как из-за сцены за каждым твоим движением следят десятки глаз и желают тебе спотыкнуться, упасть...

— В училище тоже жесткая конкуренция, зависть?

— У меня есть две подружки, а зависть я не замечаю.

— А о чем теперь мечтаешь — о Большом?

— Кто из артистов может сказать, что он не мечтает о Большом театре?.. Хотя я бы не хотела танцевать только в Большом — мне бы хотелось потом работать по контракту в разных театрах.

— У балетных много ограничений, как ты их совмещаешь со своим семнадцатилетним возрастом, кстати, поздравляю с недавним днем рождения — молодость же проходит!



ГРАН-ПРИ В ПУАНТАХ

Ректор Академии хореографии **Марина ЛЕОНОВА:** «Опережать иностранцев у русских в природе»



Фото из личного архива Наташи Осиповой.

— Мой молодой человек тоже танцует, и он меня лучше понимает, конечно. Ну, что для постороннего человека значит: «я устала, у меня была репетиция», — он скажет: «Что ты делала, чтобы устать?..» Я не могу пойти на дискотеку: я там напляшусь, а утром у меня классика! Пить не могу, курить... Детей долго не смогу иметь, а так хочется!

Наталья занимается в классе ректора училища Марины Константиновны Леоновой, которую репортер «МК» отыскала в зале на репетиции предстоящего концерта в Большом театре. Концерт этот — как выпускной экзамен: кого-то в итоге пригласят в Большой, кого-то в театр Станиславского, в ансамбль Моисеева, другие музыкальные театры...

— Марина Константиновна, а что будут делать те, кто останется «за бортом»?

— Ну, наших-то ребят всегда разбирают. Тех, кому грозит быть невостребованными, мы отчисляем раньше.

— Для детей это, наверное, большой удар...

— Да, конечно, но они переживают и находят себя в других областях жизни.

— А бывает, что ваши воспитанники идут на эстраду? Там другие деньги...

— На подтанцовки к Боре Моисееву и «Тату»?.. Я не знаю таких случаев...

— Вы сейчас выпускаетесь и набираете новеньких — вам их не жалко, таких маленьких десятилеток, не представляющих, какой колоссальный труд, и, может быть, совершенно напрасный, ждет их впереди? Вы, кстати, объясняете им, что их могут отчислить?..

— Мы беседуем с родителями, говорим им все как есть. Конечно, балет — жестокое искусство. Вот мы сейчас наберем детей, а в сентябре они придут уже совсем другие, особенно девочки. И, может быть, кто-то из них нам уже не подойдет.

— Вы принимаете учиться иностранцев: я понимаю, это — живые деньги, но не боитесь, что они выучатся, уедут и увезут все наши секреты? А, кстати, часто преподаватели уезжают работать за рубеж?

— У нас много учится японцев, корейцев, обучение у них платное, да и нашим преподавателям мы не чиним препятствий, чтобы уехать поработать за границу. Люди уезжают, зарабатывают, потом возвращаются — есть большая разница: работать в

какой-нибудь частной школе за границей или в нашей профессиональной академии. А что касается секретов... Знаете, русские все равно будут танцевать лучше всех — это заложено внутри нас.

— В психологии или физиологии?

— И в нашей русской школе. На сцене тем временем сменяют друг друга фрагменты известных балетов.

— Виноградинка, не трясй ногой! — в микрофон руководит репетицией Марина Константиновна. — Чесночок, ты вылезай, поправь руку...

Я невольно улыбаюсь, слыша эти указания. Леонова замечает мою реакцию и повторяет свои слова, используя балетную терминологию: звучит длинно, витиевато и абсолютно недоступно моему пониманию.

— Если я буду так все время говорить, — объясняет употребление сленга Марина Константиновна, — они не успеют понять, о чем я, уже дальше уйдут.

— А почему Чесночок и Виноградинка?

— Сейчас на сцене несколько Ань, я их так различаю, они на меня не обижаются.

На сцене классика сменяется свободным танцем: юная девушка красиво и мощно танцует страсть.

— Это дочка Владимира Винокура — Настя, — говорит Леонова, — она — не классическая танцовщица, но яркая и выразительная. Педагог великолепно подобрал танец, выгодно подчеркнул достоинства Насти. Появляется на сцене и Наталья Осипова. Она — «классичка», это видно даже моему дилетантскому глазу.

— Марина Константиновна, а вы сразу видите, кто в дальнейшем будет звездой, а кому придется всю жизнь, как говорили в старину, «танцевать у воды», то есть в глубине сцены? Вот Наташа сразу выделялась?

— Да, сразу. Но мало иметь талант — нужен еще труд, конечно.

— Не закружилась у девочки головка?

— Нет, — улыбается Леонова, — наоборот, она только сейчас захотела танцевать по-настоящему.

Прощаясь, мы еще раз подошли к Наталье:

— Что у тебя впереди?

— «Лебединое», — очень тихо произносит она.

— А об этом надо говорить шепотом?

— Нет, — качает головой Наташа и счастливо улыбается.

Татьяна ФЕДОТКИНА.