

Осипова Наталия

12.01.07.

● ДЕБЮТ ГОДА

Культура. - 2006. - 2007. - 28
фев. 10 экз. - с. 2

Триумф новой Китри

Наталия Осипова

Чтобы назвать Наталию Осипову самой яркой дебютанткой сезона, было две причины. В октябре Наташа танцевала Китри. Ждали чудеса, но не столько от нее, сколько от партнера – 17-летнего белорусского вундеркинда Ивана Васильева. Интрига завораживала. Острых впечатлений дождались, но прежде всего от Китри. В этой партии, стоптанной столыкими пуантами за столетие, Наталия Осипова может нравиться, может – нет, но не признать ее невозможно. Появилась балерина **московская**. Таких танцовщиц, танцовщиц Первопрестольной, в чистом, первозданном виде было не так уж и много. Это балерины особого склада, открытого темперамента, соборного звучания, вихревого темперамента. Такой была напористая и бесстрашная Ольга Лепешинская, а еще раньше Екатерина Гельцер, чьи мимику и жесты благовоспитанный Петербург считал утрированными. Потом появилась Майя – с ее умением сместить акценты, сделать самый что ни на есть правильный текст немного странным и вопреки канонам, но от него, текста перенесенного и своевольно присвоенного

го, было глаз не отвести! Была еще Екатерина Максимова, чья Китри – особая статья, начертанная танцовщицей из редчайшей породы универсалов, искусством которой способны восхищаться приверженцы самых разных стилей и манер. От них, этуалей, Наташа Осипова приняла московскую эстафету. Ее танец рождает ностальгию по тем, давно ушедшим, а кем-то и не виданным временам, знакомым уже только по легендам, когда на площадь Барселоны выплескивалась танцевальная вольница. От ее пируэтов в вариации с кастаньетами кружится голова, двойные и тройные вращения в фуэте кажутся нереальными, а прыжки, невероятные по высоте, полетности и зависанию в эфире, – от Бога. Ее па подчиняют ритмы, становятся эстетической категорией, но ни разу – гимнастикой или трюком. Что и говорить, драгоценный блеск московского стиля с его азартом и легкостью, задором и жизнерадостностью через десятилетия напомнил о себе. Балет, который ведет Наташа, – не танцевальная история, давно набившая оскомину, а приключение.

Говорят, что Осипову открыли лондонские гастролы, там строгие критики действительно назвали ее главной сенсацией визита Большого и “новой Плисецкой”. Не смеем сопоставлять, но в традиционных летних анкетах нашей газеты московские критики в номинации “Дебют” уже второй год кряду называют Наташу, которая перед “Дон Кихотом” перетанцевала множество прыжковых репертуарных вариаций и во всех была неподражаема.

Память неотвратно хранит резкие суждения профессионалов о юной выпускнице МАХУ Н.Осиповой (класс Марины Леоновой), после традиционного концерта ополчившихся на строение ее ног и “невоспитанную” стопу. Нетрудно представить, что пришлось пережить и претерпеть семнадцатилетней девочке, страшно представить, какой необратимой могла бы стать психологическая ломка. Но она сумела преодолеть атаки и доказала, что чувство танца – дар не менее ценный, чем складное строение тел иных воспитанниц Терпсихоры, которых превозносят сразу и “на всегда”.