

27 ЯНВ 1961

„ВОЛГА“

г. Астрахань

ОБЛАСТНОМУ ДРАМТЕАТРУ ИМЕНИ С. М. КИРОВА — 150 ЛЕТ

Радости творчества

В ряду имен любимых актеров Астраханского драматического театра стоит имя Надежды Васильевны Осиповой. Двенадцать лет прослужила она на астраханской сцене. Именно здесь Надежда Васильевна достигла творческого расцвета, здесь к ней вместе с большой группой ее коллег по искусству пришло признание и подлинное уважение советского зрителя.

...Седая женщина — мать бросает вызов в лицо врагам своей Родины. В напряженной тишине зала звучат простые, мудрые, как народ, слова о свободе и справедливости. Зритель забывает, что это не в жизни, а на сцене. Сейчас вступил в силу первейший закон искусства — правда. Каждый артист стремится овладеть этим законом, но не всем дается большая победа. И когда видишь Надежду Васильевну в ее новой роли в спектакле А. Парниса «Остров Афродиты», еще и еще раз испытываешь впечатляющую силу жизненно-правдивого искусства.

Рецензенты уже отмечали, но хочется еще раз повторить: образ греческой матери Ламбрины Кирьякули, созданный Н. В. Осиповой, олицетворяет образ народа Кипра, борющегося против английских оккупантов. Артистка играет в приглушенных тонах, без пафоса, но чувствуется идущая от сердца глубочайшая гордость за свою страну и ее сыновей.

Когда человек совершает восхождение на вершину, приятно на привале оглянуться на пройденную дорогу. Это дает свежие силы для нового подъема, веру в новые успехи. А таких успехов было немало. В этом воочию убеждаешься, листая страницы театральных журналов, читая рецензии прошлых лет, воссоздавая в памяти вереницу самых разных ролей, сыгранных актрисой.

Сонька, надломленный, потерявший человек из спектакля Красноярского театра по пьесе Н. Погодина «Аристократы», паж Керубино из комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» на сцене старей-

шего в стране Ярославского театра, Мариэтта в чудесной оперетте И. Кальмана «Баядера» на подмостках Астраханского оперного коллектива военных лет. Посмотрите, какой диапазон! А это только единичные примеры разностороннего дарования актрисы.

Заветы своего учителя — великодушного мастера сцены народного артиста РСФСР саратовца И. А. Слонова, воспитывавшего артистов многогранных и взыскательных, Надежда Васильевна Осипова пронесла через многие годы и спектакли.

Это сразу почувствовал и астраханский зритель, когда уже опытной актрисой она приехала в наш город. Замелькало имя Надежды Васильевны на многих театральных афишах драмтеатра имени С. М. Кирова. Это и учительница, верный товарищ своих бывших питомцев, Елизавета Ивановна в пьесе Малюгина «Старые друзья», и Ага-Шука, молодая женщина-мещанка из комедии А. Корнейчука «Калиновая роща», и Таисия, все тот же тип уходящего в прошлое обывателя в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей».

Кстати сказать, режиссером в этом спектакле дебютировал друг жизни и творчества Надежды Васильевны, один из ярких, интересных по творческой манере артистов Андрей Львович Бородин, много лет проработавший в драматическом театре имени С. М. Кирова, ныне режиссер Театра юного зрителя.

Одной из блестящих работ актрисы явилось исполнение роли старой хозяйки Никкавуори в пьесе финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо». Актриса создала рельефный образ огромной впечатляющей силы. Надежда Васильевна полна новых творческих желаний — играть трудные, сложные, разнообразные роли.

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ,
В. ВЛАДИМИРОВ.