

КОМУ СВИСТЯТ МАЛЬЧИШКИ

— Иди за нас! — кричат ребята черноволосяму пареньку в школьной форме. Теперь — силы равные. Мяч снова летит то к одним, то к другим воротам. Новичок оказался неплохим игроком. Вот он ловко обводит двоих противников и забивает гол. Через несколько минут — снова гол. Болельщики не выдерживают. Они свистят.

Матч во дворе Омского ТЮЗа был отличным творческим успехом Киры Осиповой. Мальчишки не догадались, что черноволосяый паренек — это артистка, которая вышла к ним после репетиции.

...Пожалуй, Кира так и не вспомнит, когда родилась мечта о театре. Школа, студия при Дворце культуры имени Кирова в Ленинграде... Однако трудно решиться пойти в театральный вуз — а вдруг ошиблась? Кира стала студенткой биологического факультета Ленинградского университета.

А через год одна случайная встреча привела Киру в театр.

В Москве на каникулах девушка познакомилась с режиссером Омского ТЮЗа Е. А. Вальденбургом. После долгой проверки он взял ее в труппу театра.

В 1959 году Кира Осипова приехала в Новосибирск. Коллектив встретил очень тепло. С первых дней стало ясно: работать придется упорно, не позволяя себе никаких скидок.

За три года сыграно немало ро-

лей. Кира Осипова добросовестно, вдумчиво работала над ними. И вот — самые последние. Член совета отряда в пьесе «Друг мой, Колька», Рузика в «Маленькой студентке», Баба-яга в «Аленьком цветочке». Совсем разные образы...

Сейчас артистка работает над одной из самых трудных ролей. Мальчик-мечтатель в пьесе М. Либера «Марсиане» нелегко дается Кире. Режиссер спектакля — заслуженный артист республики Д. И. Бутенко дает девушке много полезных советов. Молодой актрисе, не получившей специального образования, такие советы особенно нужны. Ведь первые удачи еще не значат, что работу над собой можно считать в основном завершенной. Учиться нужно постоянно. Это основная цель молодежи театра. И артисты старшего поколения никогда не отказывают молодым актерам в помощи.

Новый спектакль... Это всегда требует больших душевных сил. Но у каждого актера есть самая любимая роль. Кира любит своего Геку. Наверное, потому, что с

той минуты, когда Гекльберри Финн выходит на сцену, он чувствует поддержку сотен девочек и мальчишек, сидящих в зале. Они предупреждают его об опасности и торжествуют, когда побеждает добро.

А после того, как опускается занавес, никто не бежит к раздевалке. Ребятишки долго аплодируют своему Геку, а некоторые из них свистят. На языке мальчишек это означает восхищение.

Р. ПРИЙМАН,
слушатель школы корреспондентов.



Спектакль «Черной тропой»... Мальчишки — молодые актрисы Маша Анулова и Кира Осипова...

МОЛОДОСТЬ СИБИРИ
Новосибирск

5 АПР 1961

Молодость Сибирь