

## РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА



## Кира Павловна

Кира Осипова принадлежит к категории артисток, которые играют на сцене мальчишек, тех самых ребят, с которыми она, Кира, проводит все свободное от репетиций и спектаклей время. Работая над сценическими образами подростков, размышляя вместе с ними, актриса прежде всего, пытается объяснить источники формирования того или иного характера.

В спектакле «Детство Алеси Пешкова» Осипова играла хит-

рого и злого Сашку. Почему столько недоброго в этом маленьком, одетом с чужого плеча существе? Убьют, если не будешь хитрить, уморят с голоду, если не исполнишь выдумки пьяного дяди. И подкладывает Сашка раскаленный наперсток подслеповатому деду, а потом жестоко расплачивается за это... Так и остается в памяти распластанная на полу фигурка, хватающая дрожащими руками большие дедовы сапоги. И стоит в ушах писклявый, ноющий голосок: «Прости-те, Христа ради!» Актриса играет здесь страшное по своему смыслу растение юной души.

Разные сценические образы создала К. Осипова за последние годы. Мужественный Цыганок в спектакле «Красные дьяволы», любознательный Вишенка из «Приключений Чиполлино», добросердечный Конек-Горбунок в сказ-

ке того же названия, сложный характер Гриши в комедии «Просто ужас!».

«В спектакле «Конек-Горбунок» моя роль измеряется в длину и высоту», — шутливо замечает актриса. Это потому, что режиссура придает большое значение пластическому решению образа Конька.

В творческой биографии К. Осиповой особое место занимает работа над созданием характера современного школьника, молодого человека. Спектакль по пьесе А. Хмелика «Пузырьки» пользуется популярностью у юных зрителей. И артисты любят его за живые характеры, правдивые ситуации, за то, что есть над чем подумать и исполнителям на сцене, и зрителям в зале. К. Осипова играет в «Пузырьках» ученика 6-го класса

Гарика Еврумяна. В первых сценах Гарик появляется среди своих друзей несколько рассеянным. Он поглощен радостной мыслью — они с Машкой Грибоедовой идут в кино. И это событие, естественно, мешает ему понять, чего же так упорно добиваются от него ребята. Он то мечтательно вздыхает, то неожиданно принимается искать что-то в карманах, то беспрерывно глядит на часы и, наконец, просто удирает от надоевших приятелей. В последних сценах Гарик иной. Он категорически не соглашается участвовать в не слишком честной «операции» с пузырьками. Гарик протестует против обмана. И в зрительном зале это понимают.

Вот Кира Осипова играет свою современницу — стюардессу

по прозвищу Мышка в спектакле «104 страницы про любовь» Э. Радзинского. Кажется, откуда взяться душевным силам у этой худенькой, точечку смешной и очень несчастливой в любви девушки? Ей вприору озлобиться, раскиснуть. Но, оказывается, и этот незаметный человечек способен быть мужественным, справедливым, быть человеком большой и щедрой души...

— Кир Пална, — вдруг слышим мы, и в двери заглядывает возбужденный паренек с очень озорными глазами. — Кир Пална, подготовились, можете посмотреть!

И когда я вошла в репетиционный зал, то не сразу нашла глазами среди светлых и темных голов свою собеседницу. Кира Павловна спокойно усаживалась за режиссерский столик. Стало тихо. Начался прогон только что подготовленной сцены...

Е. ШАРОВА.

Передо мной сидела хрупкая, маленькая темноволосая женщина. Мы говорили об искусстве, о современном решении спектаклей, об исполнительской манере и о том, каким должен быть современный артист. Моя собеседница много читает, много наблюдает. Иногда наша беседа прерывалась, и мы прислушивались к тому, что делается в соседней комнате.

— Это мои ребята, — объясняет Кира Павловна. — Они там репетируют сцену из «Подростков» Любимовой — готовим этот спектакль как итог работы за год.

— Нет, я не ставлю перед собой задачу сделать из них артистов. Ребята пришли к нам из разных школ города, из разных классов, они — актив ТЮЗа. Мне важно, чтобы они полюбили театр, хочется развить в них чувство прекрасного, помочь стать хорошими людьми. Мы спорим об искус-

стве, смотрим спектакли, читаем новые пьесы, как я уже сказала, готовим свой спектакль. Ежегодно показываем наши премьеры на сцене ТЮЗа...

Что это — одно из увлечений молодой актрисы? Может быть, ее хобби? Нет, это ее жизнь.

Кира Осипова пришла в искусство из Ленинградского университета. Приехала в Сибирь, работала в Омске, а теперь уже много лет — в Новосибирском ТЮЗе.

Вспоминается общее собрание коллектива театра, где К. П. Осипову выдвигали кандидатом в депутаты районного Совета. Тогда же актриса театра Наталья Демина сказала: «Мы поддержим кандидатуру Киры при условии, если она будет строго соблюдать режим дня». Это была добрая шутка, в которой слышалась забота о своем товарище, так много времени и сил отдающем любимому делу.



К. ОСИПОВА в спектакле «Конек-Горбунок». Фото В. Ахмеров.