

114-610306
Сказки - Чуя
1905079411

«Сказ об Алтае» — это результат огромной творческой и духовной работы четырех художников-единомышленников. В 2002 году была создана художественно-творческая община «Чуя». В нее вошли Павел Данилович Джура (г.Барнаул), Юрий Павлович Коробейников (г.Бийск), Игнат Иванович Ортопулов (г.Горно-Алтайск), Виктор Александрович Хазов (г.Новосибирск). Пейзажи были написаны после двух с половиной месяцев подготовительной работы, когда в 2003 году художники совершили две экспедиции по заповедным местам Горного Алтая. Однако, главное, что

этой земле они как бы приобретают концентрированные, кристаллизованные формы, предстают во всей своей яркости и многообразии алмаза. У каждого свой Алтай. Любопытно, что посещая это удивительное природное чудо, находят здесь что-то свое. Но для многих Алтай становится настоящим душевным приютом, где можно найти еще и самого себя. Здесь пишут стихи и картины, занимаются внутренним самосовершенствованием или просто созерцанием природной красоты, проявленной Творцом. Художники общины попытались, насколько это возможно, понять философский замысел Творца, показать не только внешнюю красоту отдельных уголков алтайской природы, но и ее огромную жизненную энергию и силу. Все четыре живописца имеют за плечами огромный жизненный опыт, у каждого свое восприятие природы и места человека в ней, своя индивидуальная жизненная и творческая философия, которую они доносят до нас.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КОРОБЕЙНИКОВ в своих пейзажах представляет нам тихие и умиротворенные состояния природы Горного Алтая. «Снежная тишина», «Морозное утро», «Осенняя пора», «Тихий плесик», «Лесная дорожка», «Чуйский тракт осенью» — многие из

картин наполнены какой-то звенящей тишиной, чистым, прозрачным горным воздухом. Они написаны в духе лучших традиций русского реализма, ведь художник всегда восхищался творчеством таких мастеров, как И.Шишкин, В.Суриков, И.Левитан. Природа, в тихие сосредоточенные моменты демонстрирующая нам вечное размеренное течение жизни, — такой она предстает перед нами в картинах Ю.Коробейникова. Многим работам художника присуще особое ощущение света. «Радуга в горах», «Утро в березовой роще» будто изливают на зрителя теп-



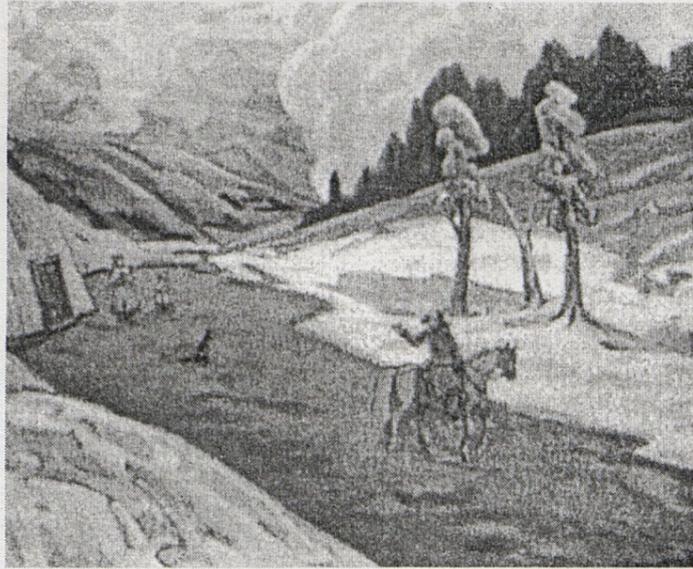
Ю.Коробейников. Река Мажой

принесло каждому художнику путешествие на Алтай, — это настоящее духовное очищение, ибо, по словам живописцев, «мы ехали туда почистить не палитру, а душу». Поэтому в каком-то смысле мы можем назвать это не просто экспедицией, а настоящим паломничеством к заповедным местам Горного Алтая. Сегодня Алтай — этот уголок Великой России — полон загадок, легенд, древних сказаний, тайн, и пропитанный какой-то совершенно необъяснимой и завораживающей атмосферой, вобрал в себя все самые прекрасные черты русской природы. На



П.Джура. Полет Катунца за Чемалом

СКАЗ ОБ АЛТАЕ



И.Ортопулов. Прощание



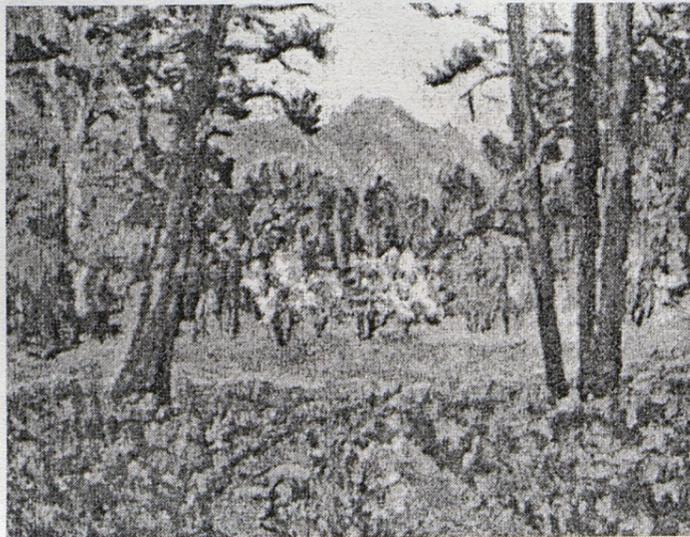
П.Джура. Гора Сказка



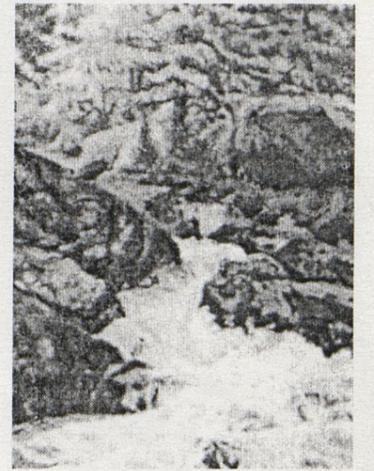
В.Хазов. Долина царей

ло и свет, которыми они наполнены. То же ощущение спокойствия и вековой тишины мы видим в работах, посвященных духовной сокровищнице Горного Алтая. «Кезер-Таш», «Из глу-

бины веков» создают необыкновенное ощущение древности и вечности каменных изваяний, воздвигнутых много веков назад, которые, однако, и сейчас продолжают свою жизнь, внима-



В.Хазов. Весна в Аскате



В.Хазов. Серебряный поток



В.Хазов. Звень берез Катунских

тельно наблюдая за деяниями рода человеческого и молчаливо взирая на нас, словно седые старцы.

Кипучая энергия наполняет работы **ВИКТОРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ХАЗОВА**. Горный Алтай для художника источник живого движения и природной животворящей силы. Фактурная, пастозная живопись, сильные, энергичные мазки выдают яркую и активную натуру художника, находящегося в постоянном движении и поиске. Через все его алтайские пейзажи красной нитью проходит мысль о том, что природа это неисчерпаемый источник энергии, радости, тепла, света и любви. Яркая сочная палитра, включающая в себя множество теплых оттенков желтого, красного, зеленого помогают художнику передать особое ощущение близости человека с природой. В.Хазов воспринимает природу как некое гармоническое совершенное начало, которое, по замыслу Творца, дает человеку силы и желание жить и заниматься творчеством. Работы «Серебряный поток», «Звень берез», «Танец струй», «Чемальские пороги», «Живительные струи» наполнены звуками бегущей и



И.Ортопулов. Озеро Шабла