

САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ТРЮК -

ЭТО ЖЕНИТЬБА ЭКВИЛИБРИСТА НА ДОЧКЕ БРЕЖНЕВА

Циркачи не только
разбиваются
на аренах,
но и разбивают
сердца миллионерш

На самом верху - Юрий Осипов.

Сейчас должность Юрия Гавриловича Осипова называется скучно - инженер по технике безопасности цирка на Цветном бульваре.

А еще недавно его имя знали в Америке, Англии и прочих заграничных - летающие акробаты под его руководством считались лучшими в мире. В 1979 году он получил высший мировой приз циркового искусства - «Золотого клоуна».

И было за что. Много лет подряд зрители с замиранием сердца следили: не разобьется ли этот неистовый смельчак?

Сейчас он сам отвечает за то, чтобы его преемники остались целы.

- Юрий Гаврилович, и часто у артистов цирка бывают травмы?

- У нас говорят: кто не падал, тот не летал. Серьезные ЧП у нас бывают не чаще, чем в балете Большого театра. А сотрясение мозга у циркачей - как ОРЗ, о растяжениях не стоит и говорить. Есть артисты, у которых порваны сухожилия на обеих ногах, а они после операции снова делают те же трюки.

- Так ведь вроде должны со страховкой работать?

- А если артист делает сальто на ходулях - как ты его подстрахуешь? Раньше выступать с лонжей считалось так же стыдно, как у прежних эстрадников петь под «фанеру». А потом трюки усложнились, лонжа стала обязательной. Но артист должен уметь выступать без нее - на тех же

конкурсах, например, где все пишут «гробовые» расписки: в случае травмы ответственность беру на себя...

- И часто на вашей памяти приходилось воспользоваться такими расписками?

- Никогда! Это закон цирка: несчастные случаи происходят не на сложных трюках, на которых артист мобилизуется, а на второстепенных, когда он расслабился. Вот у нас четыре года назад выступали воздушные гимнасты Головки: на резиновой ленте они прыгали с 14 метров и тут же снова взлетали вверх... А сам Головки перед номером заговорился и пружку от резины зацепил не за замок, а за какую-то скобу. Взлетел вверх, замок расщелкнулся, и он камнем упал на манеж. Врачи еле выходили...

А вот в Кишиневском цирке двое гимнастов разбили насмерть. Зацепили трос летающей качели не за несущую основу, а за второстепенную.

- Выходит, главная опасность для циркачей - их же аппаратура?

- Да, металл «устает» быстрее, чем люди. Конечно, аппаратуру надо проверять перед каждым представлением. Но не все дефекты можно выявить.

В 80-х годах произошла трагедия: во время представления знаменитую клоунессу Ириску поднимали под купол на шейной петле. Трюк эффектный: она держит во рту «зубник», а потом во время подъема вращается вокруг оси. И на самом верху вдруг сломалась машинка вращения - в металле оказался брак. Ириска упала на арену и умерла прямо на глазах обожающей ее ребятни. Еще одна трагедия произошла в цирковом училище. Там молодая гимнастка делала уникальные трюки. И вдруг, когда она раскачивалась на трапеции под самым куполом, оборвался трос, на котором трапеция была подвешена. Девушка разбилась. Оказалось: на трос попала моча крысы, а это хуже всякой кислоты...

- Теперь понятно, почему циркачи считаются такими суеверными: говорят, шагу не ступят, чтобы не свериться с приметами...

- Приметы у каждого свои. Я, например, знал, что мне нельзя до выступления брать в руки деньги. И следил, чтобы перед выходом никто не перешел мне дорогу. Некоторые плюют через плечо. А Александр Саженов, акробат с мировой известностью, который в 60-х крутил двойное сальто-мортале на ходулях, для храбрости перед выходом выпивал стакан водки. И все прекрасно получалось...

Саша и новую примету в обиход ввел. Дело в том, что, когда я с ним высту-

пал, мы все были молодые, а он - в годах, с лысиной. И очень его лысина эстетический вид портила. Сначала заставили Сашу ее женой пробкой заматывать. А потом и вовсе руководство обязало его выступать в парике.

И тут, как назло, во время номера, когда я должен был к Саше лететь, я немного промахнулся. И попал ему ногой на голову. Парик сполз, и закрыл ему все лицо. Раскачиваемся мы на трапеции, Саша ничего не видит. Тогда он сорвал парик, бросил на арену. А после выступления пошел в дирекцию: чувствую, говорит, парик - дурная примета. Как его надену - в глазах темно...

Вообще забавных случаев в цирке больше, чем трагических. Карандаш, например, был человек-легенда. Особенно прославился своим небрежным отношением к деньгам. При мне с ним произошла история: он ехал на представление и по дороге перевернулся на своей «По-

беде». Кое-как выбрался, остановил такси и на представление все-таки успел. Позже приезжают в цирк милиционеры: мол, уважаемый Карандаш, вашу машину мы привели в порядок и доставили. А Карандаш от них отмахнулся: «Да не нужна мне эта «Победа»! Пусть валяется там, куда упала!».

Это он на нее обиделся...

- А как насчет романтических цирковых историй? Были ли у нас свои «Мистеры Икс» или «Принцессы цирка»?

- А как же! Евгений Милаев, эквилибрист, который на Галине, дочке Брежнева, женился, чем не мистер Икс? Вы только

стал народным СССР, Героем Соцтруда - кстати, заслуженно. А на цирк обрушились благоденствия. Помню, не могли наши артисты с зарубежных гастролей вылететь, Борис звонит Галине, и та достает всем билеты... Милаев потом долго руководил цирком на Ленинских горах. А его отношения с генсеком не испортил даже развод с Галиной: до самой смерти Брежнев ходил на все его цирковые премьеры. И внучку - дочку Евгения Тимофеевича - приводил. Вообще у Милаева с Галиной остались хорошие отношения.

А случались в цирке и несчастные любовные истории. Был у нас потомственный дрессировщик - Борис Денисов. С 16 лет в клетку к львам входил, красивый, отважный парень. В 20 лет он поехал на гастроли в Австралию. И в него безумно влюбилась молоденькая сестра импресарио - миллионерша. Они решили пожениться. Приходят в посольство, а там им от ворот поворот. Девушка в слезы. А он: не могу предать родину...

Наконец ему из столицы ответили: возвращайтесь, а когда оформят визу невесте, вы в Москве поженились. Он поверил, уехал. И, естественно, никто его невесту в СССР не пустил. Борис стал невыездым, запил...

- Но сейчас ситуация изменилась. Говорят, многие наши циркачи и циркачки нашли свою половину за рубежом и украшают цирки Америки и Европы?

- Да, всякое бывает. Вот, например, Олег Попов женился на 28-летней немке. Говорят, счастлив. Только выступает теперь в Германии в маленьком передвижном шапито.

Впрочем, за российский цирк пока можно не волноваться: здесь осталось достаточно прекрасных артистов. Вон в Париже наши сколько золотых медалей взяли! Так что пока мы по-прежнему впереди планеты всей...

Беседу вела
Наталья БАРАБАШ.

Женитьбе Милаева на Галине Брежневой Москва обязана тем, что был построен новый цирк на Ленинских горах - Генеральный секретарь сделал подарок любимому зятю.