

Драматургия П. Н. Осипова

Вместе с И. Максимовым-Кожкинским, М. Акимовым, О. Ёрзем и другими П. Н. Осипов принимает самое активное участие в создании первого чувашского театра в качестве талантливого его актера, режиссера, драматурга и переводчика.

И все же главное в его творческой деятельности — это драматургия. За сорок лет им написано восемнадцать пьес, тринадцать из которых в разное время поставлены на сценах театров Чувашии. П. Осипов является первым инсценировщиком и постановщиком «Нарспи» (1921 г.).

Развитие его как драматурга было тесно связано с целями и задачами чувашского советского театра, который утверждал идеи нового мира, явившегося следствием победы Великой Октябрьской социалистической революции. Уже в первой же пьесе драматурга «Икĕ каччĕн пĕр шухăш» (Соперники), написанной в 1916—17 годах, обнаружилось незаурядные драматургические способности молодого писателя и его социальные идеалы. Отразив в пьесе борьбу двух непримиримо враждующих лагерей в дореволюционной чувашской деревне, драматург ясно выразил свою позицию в защиту бедных и униженных, решительно осудил тех, кто ищет свое счастье в богатстве. И хотя в первой своей драме П. Осипов еще полностью не достиг глубокого обобщения социальных противоречий в художественных образах, тем не менее она является уже вполне самостоятельным и интересным произведением.

Большим достижением в творчестве П. Осипова и всей чувашской литературе явилась вторая драма автора «Кужар», поставленная впервые в 1926 году.

В новой пьесе автор затрагивает бытовые вопросы, но решает их в остром социальном плане. Чувашская деревня периода первой мировой войны показывается драматургом как очаг непримиримых противоречий между деревенскими эксплуататорами (в лице кулака Архипа) и трудящимися крестьянами (в лице Вальки и его товарищей). В драме отчетливо показан рост классового самосознания деревенской молодежи из бедноты. Она показана как сила, которая готовила себя к решительным схваткам за свои права. Вся драма «Кужар» насыщена оптимизмом и верой в лучшее будущее народа. Эта вера рождает в людях волю к борьбе. Таковы Валька и Лизук.

На профессиональной сцене драма «Кужар» впервые появилась в 1927 году. В этом же году она была опубликована. С этого времени драма, можно сказать, не сходит со сцен сотен драматических кружков; неоднократно возвращается к ней и коллектив академического театра.

Драматург знал, что вольнолюбивые стремления чувашского народа уходят в далекое прошлое. Больше половины территории нынешней Чувашии было охвачено волнениями в период крестьянской войны 1773—74 г. г. под руководством Емельяна Пугачева. Чувашский народ издавна выдвигал из своей среды смелых борцов за лучшую жизнь. Сендиэр и Пинерби из драмы «Айдар» явились представителями именно этих «вольнолюбцев». Изображение их жизни, полной страданий и борьбы за свое счастье, явилось как бы долгом драматурга, которого волновало прошлое народа. Показывая тяжелое прошлое, автор учил ценить счастливое настоящее, призвал укреплять завоевания революции. К тому же в середине 20-х годов, пользуясь возможностями, которые предоставлялись условиями новой экономической политики, в деревне начали поднимать голову кулаки. В этой обстановке драма, хотя и посвященная далекому прошлому, находила созвучие и с современностью.

Центральный герой драмы Сендиэр в

первой картине выступает еще как романтик-одиночка, свое счастье он надеется найти в отрыве от народа, убегая с любимой в лес. Однако сама жизненная реальность приводит его к активной борьбе с айдарями. Только через борьбу и только вместе с народом возможно добиться личного счастья. Это единственно правильный путь, — такова главная идея драмы.

Одним из замечательных образов в драме «Айдар» является образ Пинерби. В ней собраны и типизированы лучшие черты дореволюционной чувашской женщины. Пинерби — девушка с негибаемой волей, она ненавидит всякую несправедливость, ее любовь к Сендиэру чиста и возвышенна. Пинерби, органически дополняя образы Нарспи («Нарспи» К. Иванова) и Тайби («Хĕн-хур айĕнче» С. Эльгера), входит в галерею художественных образов дореволюционных женщин-чувашек, как символ борьбы за свое освобождение.

Народ в драме показан как сила, могущая противостоять своим угнетателям и отстоять себя от их посягательств, если он сплочен.

Драма «Айдар» заслуженно получила широкое признание общественности. Впервые она была поставлена силами студентов Казанского чувашского педтехникума в 1925 году в связи с десятилетием со дня смерти классика чувашской поэзии К. Иванова.

В 1934 году драма заново ставится в Чувашском театре режиссером Г. Парна. В 1937 году «Айдар» вновь привлекает внимание Чувашского государственного академического театра: ее ставит режиссер К. И. Иванов, значительно углубляя, совместно с автором, ее идейно-художественное содержание. Последняя постановка «Айдар» на сцене ЧГАТ относится к 1952 году. Только на сцене одного театра за 30 лет она прошла больше 500 раз. Драма переведена автором на русский язык и ставилась в нескольких театрах; она переведена и поставлена также на удмуртском и татарском языках. Целая плеяда чувашских артистов выросла на образах Сендиэра, Пинерби, Айдара.

Широкая популярность в народе пьес П. Осипова «Кужар» и «Айдар» объясняется не только самим содержанием этих произведений, но и их высокой художественной формой. Обе пьесы имеют острый и динамичный сюжет, яркие характеры, образный и выразительный язык героев. Обилие фольклорного и этнографического материала делает их близкими сердцам зрителей.

Жизнь чувашского народа интересует П. Осипова, как драматурга, прежде всего, на главных этапах исторического развития. И не случайно, что следующим значительным произведением автора явилась пьеса «Кĕнламан тымарсем» (Взмет), в которой показана борьба народа за укрепление молодой Советской власти в деревне. Все слои населения: бедняки, середняки, кулаки и подкулачники показаны в движении; противоречия доведены до большой кульминации. В новой обстановке по-новому пересматриваются соседские, дружеские и родственные отношения между людьми. Автор правдиво, без прикрас показывает представителей уходящего класса. Враг хитер и еще силен, но народ, сплоченный и испытавший радость свободы, сильнее и он доведет свое дело до конца — таков идейный смысл этой пьесы. Пьеса имеет ясно выраженный национальный колорит. Можно только пожалеть, что не все характеры раскрыты до конца.

Настал «год великого перелома». Деревня переходит на путь коллективизации. Раскрытию сложной обстановки этих лет посвящена драма П. Осипова «Сĕнĕ хум» (Новая волна), напечатанная в альманахе «Трактор» в 1933 году.

Колхоз «Сильтимер» только формируется.

Крестьяне еще не успели ощутить преимуществ коллективного хозяйства. Многие цепляются за старое, недоверчиво относятся к новому и к людям, которые хотят утвердить это новое. Пробравшиеся к руководству колхозом кулаки ведут скрытую работу, чтобы подорвать колхоз изнутри. Настойчивы и хитры враги (Сидор кум, Лариван). В такой сложной обстановке раскрываются характеры комсомолки Улитты, селькора Ахванись и других. В упорной борьбе они побеждают. Большое место в драме посвящено судьбам бедняка Кустарма Палюке, вдовы Праски, в душе которых происходит довольно сложная внутренняя борьба, прежде чем они поняли новый путь развития деревни.

«Сĕнĕ хум», как и «Кĕнламан тымарсем», написана по живым следам событий; в них есть свежесть наблюдений, они богаты правдивым изображением действительности, меткими штрихами. Недостатком этих двух пьес, на наш взгляд, является все же недостаточное глубокое художественное обобщение жизни в ярких типических характерах.

Победа социализма в нашей стране вкорне изменила жизнь народов. Они добились больших успехов и в развитии своей национальной культуры, стали вносить свой вклад в развитие многонациональной советской культуры. Эта тема является центральной в следующем крупном произведении П. Осипова «Симфонии будней», напечатанной в 1938 году. Убедительными художественными средствами автор показывает, как социалистический общественный строй пробуждает и выдвигает из среды малых народов новые таланты, творческий путь и интересы которого связаны с интересами народными. П. Осипов утверждает дружбу народов как залог дальнейшего развития и укрепления социалистической науки и культуры, как основу могущества советского общества. Неиссякаемое творчество народа — вот родник для развития подлинного искусства.

«Симфония будней» — значительное произведение в чувашской драматургии. Талант П. Осипова в нем раскрылся многогранно. Здесь гармонично сочетаются интересный сюжет и характеры людей; небольшими, скупыми штрихами автор умело раскрывает духовный мир советских людей. Пьеса подготовлена в двух вариантах: для русской и чувашской сцены. Некоторое недоумение вызывает чувашский вариант, в котором в стиле речи некоторых героев — представителей интеллигенции чувствуется малооправданный отход от норм чувашского литературного языка.

Верный своим творческим принципам, П. Осипов в последние годы пишет пьесу о жизни и борьбе чувашского народа в годы Великой Отечественной войны — «Юханшыв хĕрринче» (У реки).

Центральной темой всего творчества П. Н. Осипова является тема борьбы за народное счастье. От Сендиэра к Арасланову — таков путь чувашского народа, отраженный в творчестве драматурга.

Творчество П. Осипова с самого начала развивалось в тесной связи с развитием всей чувашской литературы. Но творческой школой для драматурга являлась и мировая и русская классическая драматургия. Революционная романтика Ф. Шиллера, художественный гений М. Горького, мастерство А. Н. Островского и др. оказывали на него весьма плодотворное влияние. Он учился и у известных советских драматургов — К. Тренева, А. Корнейчука и др. — умению находить в сложном жизненном процессе главное его направление, мастерству создания правдивых и интересных драматургических произведений, посвященных жизни чувашского народа.

Н. ТЕРЕНТЬЕВ.