

ГОДЫ  
И ЛЮДИ

# ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОЙ СУДЬБЫ

«Это был не совсем обычный юбилей. Чествовали заслуженного деятеля искусств, члена Союза советских писателей, кандидата медицинских наук, заслуженного врача РСФСР Петра Николаевича Осипова.

Юбилею исполнилось шестьдесят лет. Актер, начавший свой творческий путь сразу после Великого Октября. Драматург, автор первых советских чувашских пьес. Талантливый музыкант и композитор, первая скрипка симфонического оркестра. Врач-терапевт, написавший много научных работ. Человек большой судьбы. Мы расскажем о его жизни...

## СКРИПАЧ

Мальчику было десять лет, когда он остался сиротой. Его взял к себе в Казань старший брат Михаил. В те годы он учительствовал в Казани. С большим трудом удалось Михаилу определить Петра в гимназию. Еще отец — чувашский гуслир — пробудил в нем любовь к музыке. Одновременно с гимназией мальчик посещал музыкальную школу, класс скрипки.

Шел 1917 год. С серебряной медалью в кармане, со скрипкой в футляре, в стареньком мундирчике пошел Осипов наниматься в симфонический оркестр. Молодого музыканта назначили помощником концертмейстера.

Начиналась новая жизнь. Голоса скрипок влетались в орудийный грохот. Красноармейцы громили белых. Афиши извещали о концертах симфонического оркестра. Что ни день — то аншлаги. Ни одного свободного места — даже в проходах не пройдешь, всюду люди. Многие с винтовками, на штыках красные банты. Потом гастроли по городам Поволжья — Нижний Новгород, Чебоксары, Саратов.

Молодому чувашскому скрипачу очень хотелось написать музыку. Сколько было безуспешных попы-



ток! Что ж, сдаться, отступить... Но не таков характер у Петра — если что задумает, обязательно делает.

И вот, наконец, первый успех. Это была фантазия на чувашские темы. Несколько лет спустя скрипка Осипова пропела нежную лирическую мелодию о трагедии чувашской девушки — «Нарспи». А потом Осипов стал преподавать в Чебоксарском музыкальном училище.

...Из окон белого дома на горе льются звуки музыки.

— Осипов! — узнают чебоксарцы.

Вот к голосу скрипки присоединилось фортепьяно. Это дочь Людмила. А когда на отдых приезжает сын Валентин, москвич, играют втроем. Из квартиры Осиповых хорошо видна красавица Волга. Далеко по реке разносится музыка, которая рождается в доме на горе.

## АКТЕР

Казань памятна Осипову не только гимназией и музыкальной школой. Днем он учился, а по вечерам работал статистом в оперном театре. Несложное, казалось, дело — выйти на сцену, постоять молча и уйти. И все же каждый раз волновался. Была у него и заветная мечта — сыграть самому какую-нибудь комическую роль. Пусть от души смеются зрители.

Такая возможность представилась, когда организовался чувашский передвижной театр. Одним из первых пришел в труппу Петр Осипов. Первая роль — Еремки в пьесе «Не так живи, как хочется» А. Н. Островского. Играл он с упоением. Театр выступал в клубах, красноармейских частях. Свыше тридцати ролей исполнил Осипов в то незабываемое время.

Потом по ленинскому призыву Петр добровольцем ушел на фронт. Работал в красноармейской газете политотдела Пятой армии Восточного фронта «Голос бедноты». Подписывался «Тарнакай», что значит «Долговязый».

В двадцатые годы П. Осипов — режиссер и актер творческого коллектива, преобразованного впоследствии в Чувашский государственный академический театр.

## ДРАМАТУРГ

На плацу раздалась команда: «Актеры, парикмахеры, гримеры — три шага вперед!».

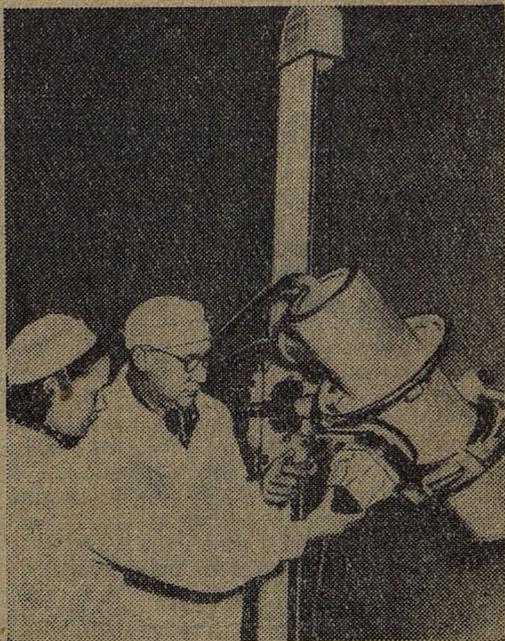
Сотрудник газеты «Голос бедноты» Осипов вышел из строя. Как ни дорог был каждый лишний боец, страна пошла на то, чтобы вернуть в город работников театра. Искусство тоже было оружием борьбы за новую жизнь.

Снова Казань. Красноармейский театр. Осипов играет в нем, переводит классиков, сам пишет. Пригодилась работа в газете. Одна за другой появляются пьесы «Соперники», «Шутка», «Кушар», «Широна ты, жизни скамья» и другие.

— Особенно дорога мне «Песня угнетенных», — говорит Осипов. — Она напоминает о неповторимых днях молодости. Фронт и тыл требовали героических образов. Театр чуть ли не каждый день ставил новый спектакль. Мы изнемогали от усталости, но были счастливы служить народу.

После переезда в Чебоксары Осипов продолжал работать над репертуаром. Рождаются новые пьесы: «Красные побеги», «Новая волна», «Проклятое племя», «Взметь». Как самую дорогую реликвию, хранит Петр Николаевич членский билет Союза писателей, подписанный Алексеем Максимовичем.

В пьесе «Айдар» о восстании Пугачева главную роль сыграл сам автор. Эта пьеса до сих пор



ставится на чувашской и русской сценах. В одном только республиканском театре она шла 600 раз.

## ВРАЧ

Незабываемый 1917 год. Бывший гимназист впервые переступил порог аудитории медицинского факультета Казанского университета. Первый курс был пройден успешно. Затем пришлось уйти на фронт.

Когда вернулся из армии, снова пришел на медфак. Тянуло к себе и скрипка, и сцена, но Петр твердо решил: «Буду врачом». Отец, мать, брат, сестра — все умерли от туберкулеза. Целыми семьями мрут чувашки по деревням. И кому же идти на борьбу с туберкулезом и трахомой, как не молодежи!

Ночи напролет просивал Осипов за учебниками и добился своего. Провожая Петра в Чебоксары, профессор Михаил Николаевич Чебоксаров вручил ему четверголоженный листок: «... состоял ординатором в факультетской клинике Казанского государственного университета. Показал себя весьма талантливым, добросовестным и искренне любящим свое дело...». Вскоре Петра Николаевича назначили заведующим терапевтическим отделением республиканской больницы. Здесь он и работает до сих пор.

Просто удивляешься, откуда только берется у этого человека столько времени. Он защитил кандидатскую диссертацию, написал двенадцать научных работ.

В 1945 году Петру Николаевичу присвоили звание заслуженного врача РСФСР, а спустя пять лет он был назначен главным терапевтом республики.

...Произнесены приветственные речи, зачитаны поздравительные телеграммы. Артисты показали несколько отрывков из пьес юбилера, а симфонический оркестр исполнил его фантазию. Слово берет виновник торжества. Он рассказывает о своей жизни, о своих планах. И ему горячо аплодируют.

**Т. КУДРЯВЦЕВА,  
А. ДУРАСОВ.**

Чебоксары.

НА СНИМКАХ: вверху — П. Н. Осипов осматривает рентгенотерапевтический аппарат; внизу — П. Н. Осипов в роли Никифора в спектакле «В лесах» по роману П. И. Мельникова (Печерского).