

"Советская Чувашия"
г. Чебоксары, 27 янв
1970 г.

ГРАНИ ЯРКОГО ТАЛАНТА

К 70-летию со дня рождения П. Н. Осипова

СТРЕМИТЕЛЕН бег времени... Осенью 1929 года мы, студенты Чистопольского сельскохозяйственного техникума, поехали на производственную практику в деревню. Время было бурное — начальная пора коллективизации. Я прибыл в одно из глубинных чувашских селений Татари. Собрал комсомольцев — надо организовать досуг молодежи, направить ее по нужному пути. Создали драматический кружок. Ищем пьесу. Нам хотелось, чтобы она была на чувашском языке и показывала жизнь села. В школьной библиотеке, перебирая отнюдь не богатую литературу, наталкиваясь на тонкую книжечку, на синей обложке которой выведено одно лишь короткое слово — «Кужар». Начиная читать. Пьеса меня так увлекла, что я и не заметил, как «проглотил» ее. Понравилась она и кружковцам, однако никто не хотел взять ролей сына кулака Эрхипа и его дружка Мурзая. После долгих увещаний я, «режиссер» будущего спектакля, все-таки Эрхипа нашел, а роль Мурзая пришлось мне взять на себя. Спектакль подготовили быстро и поставили накануне двенадцатой годовщины Великого Октября. Правда, пьеса рассказывала о жизни чувашской деревни периода первой мировой войны, но своим драматическим конфликтом она отвечала духу и того времени, когда в деревне — на заре массовой коллективизации — разгоралась острая классовая борьба.

Все шло хорошо. Я был доволен своей «режиссерской» и «актерской» работой. Довольны были ребята-драмкружковцы. Но... на другой день меня, исполнителя роли Мурзая, чуть не поколотили деревенские парни, приняв «актера» за подлинного негодяя-подкулачника. Спасли хозяин и хозяйка квартиры, где я, студент-практикант, тогда проживал.

Так состоялось мое первое знакомство с драматургом П. Н. Осиповым — знакомство с одним из первых его произведений.

С тех пор Петр Николаевич написал свыше двадцати пьес, почти каждая из которых становилась событием в жизни нашего чувашского театра.

И вот сегодня общественность республики отмечает 70-летие со дня рождения выдающегося чувашского драматурга, заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, заслуженного врача Российской Федерации, кандидата медицинских наук Петра Николаевича Осипова.

Как видите, «многоступенчатые» его титулы. И, действительно, очень яркая и многогранная жизнь Петра Осипова. Одно перечисление граней таланта Осипова говорит о многом. Он — драматург, артист, режиссер, музыкант, врач, ученый... И, где бы он ни работал, всюду проявляются его яркие, присущие только ему, способности.

Известно, юбилей отмечают не столько для юбиляра, сколько для народа. На жизненном примере выдающихся деятелей социалистической культуры, науки, техники, искусства и литературы мы хотим воспитывать нового человека и, прежде всего, нашу молодежь.

Сложен и поучителен

жизненный путь Петра Николаевича Осипова. И сегодня, в день его славного юбилея, стоит о нем рассказать. Рассказать просто, как пишет он в своей автобиографии: «Я происхожу из семьи крестьян деревни Кудемеры Козловского района. Родился 27 января 1900 года... Весна, когда мне шел одиннадцатый год, оказалась катастрофической для моего родного дома. С первыми лучами весеннего солнца умирают от чахотки отец, мать, а потом и брат. Старший брат, у которого я учился в земской школе, снял с работы как политически неблагонадежный. Остаюсь один, «хозяином» опустевшего дома. Наконец, брату удается устроиться в Казани, и он берет меня на воспитание к себе... После долгих мытарств мне, чувашскому мальчику-сироте, удалось поступить в гимназию».

Родившись в самом конце XIX века, будущий драматург испытал на себе все потрясения бурного двадцатого. Первая мировая война, революция, гражданская война оставили неизгладимый след в памяти и сердце юноши.

В 1918 году Петр Осипов окончил мужскую гимназию и поступил на медицинский факультет Казанского университета. Однако учеба была прервана. В стране бушевало пламя гражданской войны. Девятнадцатилетний Осипов был призван в ряды Красной Армии. Он служил в Чувашском подотделе политотдела 5-ой армии Восточного фронта, работал сотрудином фронтовой чувашской газеты «Чухансен сасси» («Голос бедноты»). К этому времени в Казани создается чувашский передвижной театр. П. Н. Осипов был отозван из редакции и включен в состав молодой театральной труппы, которая ставила спектакли для красноармейцев действующей армии. Юный актер Осипов на сцене фронтового театра сыграл десятки ролей из русской и зарубежной классической драматургии. Такие сценические образы, как Еремка (в спектакле «Не так живи, как хочется» А. Островского), Ломов («Предложение» А. Чехова), Любим Торцов («Бедность не порок» А. Островского), Игнат («От ней все качества» Л. Толстого), Муромцев («Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина), Подколесин («Женитьба» Н. Гоголя), Митрофанушка («Недоросль» Фонвизина), Журден («Мещанин во дворянстве» Мольера), Ухтеркке («На суде» чувашского драматурга Ф. Павлова), созданные П. Н. Осиповым, были отмечены печатью подлинного актерского таланта.

В первую пору работы в театре, когда чувашская драматургия только еще зарождалась, П. Н. Осипов много трудится над переводом лучших пьес русских и зарубежных классиков. «Коварство и любовь» Шиллера, «Нечистая сила» А. Толстого и другие произведения классики в переводе П. Осипова прочно вошли в репертуар чувашского театра.

В середине августа 1920 года П. Н. Осипов вернулся на учебу и через четыре года окончил медицинский факультет Казанского университета, получив специальность врача-терапевта. Одновременно с учебной, сначала в гимназии, а потом в университете, Осипов стремился получить и музы-

кальное образование — проходил курс обучения в Казанском музыкальном училище.

Многосторонне развитый человек, Петр Николаевич жил горячей мечтой о создании чувашской национальной драматургии. В 1924 году он написал свою первую пьесу «Соперники», которая сразу же получила признание читателей и зрителей.

Первый успех окрылил молодого драматурга. Изпод его пера одна за другой появляются такие пьесы, как «Кужар», «Проклятое племя», «Век прожить, не поле перейти», «Красные восходы», «Новая волна», «Айдар», «Симфония будней», «Взмет», «Заветная мечта» и другие, уже много лет с неизменным успехом идущие на сцене Чувашского академического театра и коллективов художественной самодеятельности. Они отличаются остротой драматического конфликта, широтой и глубиной охвата жизненных явлений. Драма «Айдар», наравне с такими произведениями, как поэма «Нарспи» К. Иванова и пьеса «В деревне» Ф. Павлова, стала подлинной классикой в чувашской литературе.

К 50-летию Советской власти был издан двухтомник пьес Петра Осипова, отражающих большой исторический путь чувашского народа, пройденный им от рабского прошлого до светлого настоящего — социалистической действительности.

Он часто выступает на страницах республиканских газет и журналов с яркими публицистическими статьями и очерками.

Широкий диапазон творческой и общественно-политической деятельности П. Н. Осипова. Как врач-терапевт, он написал свыше 35 научных работ, которые в разное время опубликованы в периодических журналах и специальных сборниках, чем он внес определенный вклад в развитие медицинской науки и заслужил ученую степень кандидата медицинских наук.

По возвращении из Казани в Чебоксары (1927 г.) П. Н. Осипов заведует терапевтическим отделением сначала городской, а затем республиканской больницы. Но он не ограничивает себя врачебной деятельностью: работает режиссером Чувашского театра, выступает актером на сцене, преподает в музыкальном училище по классу скрипки, пишет пьесы, создает музыкальные произведения.

Как активный общественный деятель П. Н. Осипов в 1934 году избирается членом Чувашского ЦИКа, затем — депутатом Верховного Совета Чувашской АССР. С 1946 года он — член КПСС.

Выдающийся драматург и ученый, один из основателей чувашского национального театра, П. Н. Осипов встречает свое 70-летие в полном расцвете творческих сил. Недавно он закончил работу над большим романом «Эльгеевы», рассказывающим о жизни чувашского народа в годы революционных бурь. Славный юбиляр вынашивает в своем сердце новые творческие замыслы и планы. Для успешного осуществления их пожелаем ему хорошего здоровья, бодрости духа, и большого счастья!

Аркадий ЭСХЕЛЬ.