

В ПЬЕСЕ Петра Николаевича Осипова «Симфония будней» основным действующим лицом выступает много-сторонне одаренный человек — талантливый врач, ученый-новатор, тонкий знаток искусств. Он и его друзья воспринимают жизнь как великое деяние творческого ума человека, а трудовые будни научной и художественной интеллигенции — как высокоорганизованную симфонию. И когда однажды автора, приглашенного к студентам университета на беседу о путях развития современной драматургии, спросили, существует ли прототип героя пьесы, последовал ответ:

— Существует! Это — наши люди. В пьесе отражена наша прекрасная своей глубиной, как симфония, жизнь...

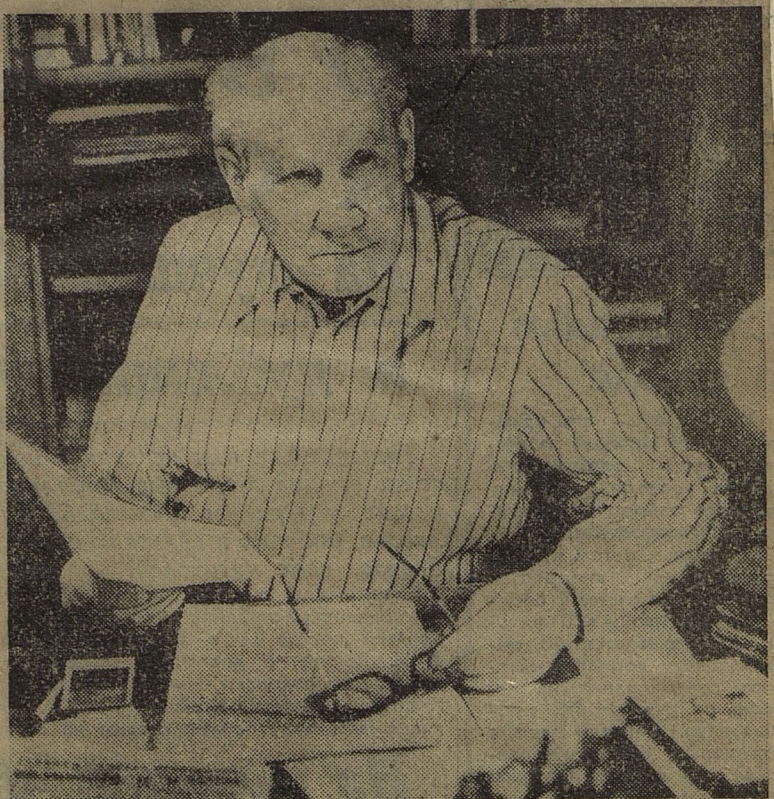
А мог бы сказать, что прототипом здесь является он сам, П. Н. Осипов — один из выдающихся деятелей современной чувашской культуры и науки, талантливо проявивший себя в многостороннем творчестве.

Выходец из крестьянской семьи деревни Кудемеры (ныне Козловского района), он в числе немногих во всей дореволюционной Чувашии обучался в гимназии, а сразу после Октября поступил учиться на медицинский факультет Казанского университета, который окончил, прерываясь для участия в гражданской войне. С 1924 года работал в Чебоксарах врачом, ряд лет возглавлял Министерство здравоохранения республики. Кандидат медицинских наук, он имеет более сорока научных трудов. Заслуженный врач РСФСР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР. Известен как яркий драматург и актер, писатель-прозаик и публицист, переводчик. Он и киноартист. Несколько лет возглавлял Чувашский академический театр в качестве главного режиссера. Одаренный музыкант, он преподавал в музыкально-театральном техникуме по классу скрипки. Известен и своей общественной деятельностью, которую начал членом ЦИК ЧАССР. Награжден орденами и медалями, занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

П. Н. Осипов является одним из зачинателей чувашской советской драматургии. Им написано более двадцати драматических произведений. По мотивам его драмы «Айдар» создана опера А. Асламаса «Священная дубрава», а по его либретто написаны и поставлены опера «Прерванный вальс» и музыкальная комедия «Сваха из Шоршел».

Начинал Петр Николаевич с переводов и оригинальных бытовых драм, перекликающихся с произведениями первых чувашских драматургов — Ф. Павлова, Н. Ефремова, М. Акимова-Аруя. Однако по манере типизации действительности он вскоре стал от них отличаться. Его драмы насыщены социально-классовыми мотивами.

В становлении чувашской драматургии этапными произведениями являются драмы П. Осипова «Кужар», «Айдар», «Симфония будней». Драма «Айдар» была создана в то время, когда перед чувашской литературой стояла проблема преодоления ошибочного течения идеализации старины в произведениях типа «Последние дни Булгарского государства» М. Юрьева, «Фаворит»



ТАЛАНТ НАШ КАЛЕНДАРЬ ИЗ ГУЩИ НАРОДНОЙ

К 80-летию со дня рождения П. Н. Осипова

Н. Шубоссини и ряда подобных. Взяв за основу сюжета народное сказание об участии чувашей в борьбе против феодального гнета в XVIII веке, Осипов стал на позицию воспроизведения исторической достоверности и утверждения реализма средствами театрального искусства.

В свое время в критике раздавались голоса, упрекающие драматурга в преувеличенном показе силы и воли деспота и жестокого феодала Айдара. Но автор оказался прав в своей трактовке: сильный и неограниченный во власти феодал рухнет под карающей рукой восставшего трудового народа.

Новаторским путем идет Осипов и в прозе, чему доказательством является появившийся в последнее время роман «Эльгеевы». Произведение это встретило широкий отклик у читателей, оно представлено на соискание Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова и получило положительную оценку в печати. Роман замечателен тем, что конфликт в нем осуществляется далеко не в прямых традициях чувашского романа: это не обычное столкновение на миру между «невинными» бедняками и «злыми» от природы богатеями.

Темой избрана духовная жизнь народа в его национальном становлении. Это — борьба умов, столкновение идей. Это — повествование о поисках интеллигенцией самого себя в битве за судьбу родного народа. В отличие от героев других романов, перед Михаилом Эльгеевым, представителем одного из немногих отрядов чувашской интеллигенции начала двадцатого столетия, стоит цель не просто одолеть того или иного мироеда, не просто

вызволить ближних из-под ярма того или иного кулака, а возникает проблема участия в решении национальных задач — экономических, политических, культурно-просветительских. Он (также в отличие от героев других авторов) давно вышел за околицу деревни, связан с Москвой, с Петроградом. Свои действия и поступки Эльгеев пытается соизмерять с движением общественной мысли в стране.

Духовное становление Эльгеевых — отца и особенно сыновей — происходит в столкновениях с дедовскими житейскими правопорядками, в выступлениях в их защиту и отказе от них, в размышлениях над исконными моральными установлениями (то и ныне жизненными, то порою уж себя изжившими и тормозящими живое движение вперед). Конфликт произведения строится на столкновении между идеологическими направлениями различных общественных слоев, и начинается он там, где их соотносимость с жизнью народа приближается или отдаляется от его исторических путей национального развития.

Первый опыт драматурга в повествовательном жанре отмечен сильной драматизацией конфликтных ситуаций, эпической широтой изображения народной жизни, глубоким проникновением в народно-философское и народно-художественное сознание.

По тексту ожидается продолжение произведения. Автор, мы знаем, полон творческой энергии, и продолжится это, надеемся, будет удачным.

В. КАНЮКОВ.

На снимке: П. Н. Осипов.
Фото Б. Иванова.