

Творческий путь П. Осипова

Более десяти пьес написано П. Осиповым. Широко известными из них являются: «Икĕ качĕн пер шухăш» («У двух парней одна мысль»), «Кулар», «Айдар» и «Кулленхи симфони» («Симфония будней»).

Первые две пьесы написаны на одну и ту же тему. В основном, это — тема «Нарспи». К. Иванова или, точнее, драмы «Ялта» Ф. Павлова. Главные действующие лица пьес тоже имеют большое сходство и отчетливо напоминают образы «Нарспи» и «Ялта». Социальный смысл этих произведений П. Осипова полностью совпадает со смыслом драмы «Ялта» Ф. Павлова. Богачи, их власть, их царь, созданные ими условия жизни и быта губят любящих друг друга Лизук и Вальку, стоят препятствием на пути Санюк и Тимуша, только на почве господства темной силы денег плетятся такие хищники, как Педэр и Эрхипу... Но, при всех совпадениях с Ивановым или Павловым, П. Осипов уже в первых своих пьесах обнаруживает черты художественной самостоятельности.

Если в речи Ванюка («Ялта») и сквозит предчувствие революционной грозы, Ванюк еще не сознает того, что он сам является частью нависающей грозной силы, Тимуш и Валька носят в себе не только чувство злобы, но и презрения к богачам (Педэру, Эрхипу), они начинают чувствовать свое превосходство над последними. Или вот образ пастуха Маркки («Кулар»). Тяжелоливается Маркки. Но он весь слухотворен природными настроением, верой в наступающее лучшее. Легко и ровно журчит его речь, когда в ночном рассказывает ребятам сказку, осмеивающую богатых, подни-

мающую чувство личного достоинства в бедняке.

Другие две пьесы, «Айдар» и «Симфония будней», драматург посвятил изображению людей и явлений двух совершенно различных эпох. Конец XVIII в. («Айдар») и наша современность («Симфония будней») явились источниками материалов для этих пьес. «Жил, говорят, в старину некий прославившийся чуваш по имени «Айдар». Слава и воля дарованы были ему царицей Екатериной (II)... За помощь в подавлении народных восстаний царица сделала Айдара помещиком...

В те же времена, в чаще лесной, коротала жизнь свою небольшая деревенька... За попытку освободиться от снета Айдара и других господ, эту деревню по царскому указу сожгли... Жители разбрелись... Одним из них, сказывают, был Сэнднер. За дружбу с Пугачевым отец Сэнднера был казнен царицей... Несчастливо прожил свой век и Сэнднер, но он успел отомстить за отца: он победил Айдара».

Это народное сказание, данное вместо предисловия в пьесе, и соответствующие исторические документы легли в основу драмы «Айдар». Материал разработан П. Осиповым преимущественно в бытовом плане. Но через самостоятельность бытового характера вскрыты очень важные черты угнетенной жизни народных масс Чувашии в далеком прошлом.

В драме показывается, что Айдар являлся грозой для всего края. Самостоятельно отнимал земли и леса, закрепощал крестьян; при малейшем сопротивлении крестьяне подвергались всевозможным бедствиям.

Айдара боялись, старались угодить

ему, чтобы как-нибудь не вызвать его немилости. Понравилась Айдару та или другая девушка, то ни сама девушка, ни ее родители, ни деревня в целом не могут пойти против Айдара: девушка должна принадлежать ему, хотя все знают, что Айдар и в личной жизни жесток.

Пинерби сообщает своему возлюбленному Сэнднеру, что за ней, должен приехать Айдар.

Сэнднер: Богач и вор!.. Мы лишь муравьи полевые. Но запомни, Пинерби! Муравьи не жалеют себя, когда разрушают их гнездо. Если Айдар поднимет руку на нашу деревню, головы своей не пожалею.

Несмотря на попытку Сэнднера и его друзей расстроить свадьбу, Айдар насильно увозит Пинерби. А за скандал, устроенный Сэнднером, Айдар приказал сжечь деревню.

Жители деревни считают Сэнднера виновником пожара. Они врываются в его хату, чтобы бросить его в огонь. Но когда становится известным, что Айдар решил принести Пинерби в жертву Киреметю, возмущение крестьян переносится на Айдара. В столкновении между крестьянами и Айдаром Сэнднер убивает Айдара.

Пьеса кончается такими словами Сэнднера: «Жертвой злему Киреметю должен быть Айдар, а не Пинерби. Пусть отныне померкнет слава Айдара!.. Пинерби, мы не погибнем!.. Верно, найдется на земле убежище для свободы!.. Мы найдем себе убежище, мы сами для себя убежище!».

Остановившись на фактах, отнесшихся к концу XVIII в., как на этнографических материалах, в драме «Айдар» П. Осипов правдиво воспроизвел явления, характерные для чувашской истории и быта не только XVIII в., но и предшествующего, последующего революционного времени. Он показал,

что царизм — это не только русские помещики и бюрократия, но и айдары, т. е. «свои», чувашские угнетатели. Верно воспроизведены в пьесе быт, обычаи, верования, нравы людей старого времени. Стремление Сэнднера и Пинерби к свободе, их борьба с враждебными силами — близки и понятны нам, эти люди вызывают искреннюю симпатию.

«Симфония будней» — пьеса о советской интеллигенции, ее бескорыстном творческом труде, ее патриотизме.

Владимир Константинович Арасланов, молодой коммунист, чуваш, только что закончивший в Москве аспирантуру, получает назначение в родную республику. Профессор Разумов, под руководством которого Арасланов квалифицировался и начал было очень важную исследовательскую работу (изучение тифозного вируса № 2), с нескрываемым сожалением воспринимает сообщение о выезде своего ученика в «глухую провинцию». «Приедете туда — придется вам оставить мысли о науке... Медведий угол!.. Одиночество!.. Скука!..» — так рисует Разумову перспектива Арасланова.

Прибыв на место, Арасланов встречается со многими трудностями. В больнице, куда он направляется, больно беспорядки. Трудовая дисциплина распалась. Врач Борис Яковлевич, человек сужатошный, болтливый, бесцеремонно относится к делу, любит выпивать, предпочитает принимать «подарки» от клиентов и, пожалуй, знает Козьму Брутякова лучше, чем свое дело. Арасланову предстоит создать при больнице эпидемиологическую лабораторию, но здесь лишь один микроскоп. Лаборантка Поля (односельчанка Арасланова, еще недавно работавшая в деревне острой трагическим инстинктом) не в состоянии понять, как мог Арасланов

согласиться работать в такой обстановке, вместе с ней: «С нами?! Смеетесь! Кто шменяет Москву на провинцию? Говорят, что Вы скоро профессором будете. И вдруг!..»

Арасланову при помощи местных организаций удается создать образцовый порядок в больнице и условия для продолжения начатой в Москве научной работы. Результаты клинических опытов оказались блестящими.

...Во время опытов Арасланов заражается тифозным вирусом.

Молодому ученому угрожает смерть. Профессор Разумов вылетает на самолете, чтобы помочь Арасланову. Удачная операция спасает Арасланова.

Весть о выдающихся научных успехах Арасланова доходит до Академии наук. Доктору Арасланову поручается выступить на конференции бактериологов с докладом о своей работе. Сообщая об этом, профессор Разумов говорит в заключительной картине: «До последнего времени я не верил, что в провинции можно вести научную работу. Вы, работники маленькой больницы, разубедили старика. Ваш труд окрыляет меня. Никогда я себя не чувствовал таким могучим, как сейчас, среди вас, друзья!»

Арасланов — типичный представитель новой интеллигенции. Большевикская дисциплинированность, инициативность, деловитость, широта кругозора, скромность, моральная чистота, горячая любовь к родине — вот главные черты этого образа. Благодаря им, он влияет на окружающих людей, становится примером для них.

Большой поклонник классической музыки и народно-песенного творчества, он категорически отвергает формалистические взгляды на музыку, культивируемые профессором консерватории Гортинским. Дочь профессора Разумова (Женя), студентка консерватории, по-

степенно приходит к пониманию правоты Арасланова. История творческих блужданий и счастливого выхода Жени из этих трудностей — один из ярких примеров благородного влияния Арасланова на окружающих людей.

Без шума, без трескучих фраз он концентрирует вокруг себя простых советских людей, незаметно для них самих воздействует на их поступки, на образ их мыслей и, таким образом, выводит на правильный путь.

Образ Арасланова — правдивый, наиболее интересный в чувашской советской драматургии, образ современного положительного героя. Но пьеса ценна не только в этом, общем смысле. Не забудем, что Арасланов — чуваш, потомок Сетнера и Сэнднера. Вне советского строя удел сетнеров и сэнднеров неизбежно стал бы его уделом. Благодаря Октябрьской революции, ленинско-сталинской национальной политике, сетнеры, сэнднеры, пинерби получили право на образование, на научную деятельность. Из их среды выходят такие люди, как Арасланов. Следовательно, в образе Арасланова драматург выразил одну из существеннейших сторон новой жизни чувашского народа — формирование талантливейшей социалистической интеллигенции, рост научных кадров Чувашии. Этим еще раз подчеркивается значение пьесы «Симфония будней» в нашей молодой драматургии.

Используя опыт своих предшественников и современников для самостоятельных творческих целей, П. Осипов создал художественно самобытные, ценные для развития советского театра Чувашии произведения. В репертуаре театров Чувашской АССР лучшие пьесы П. Осипова вполне заслуженно занимают место среди произведений советской драматургии народов СССР.

Д. Данилов