

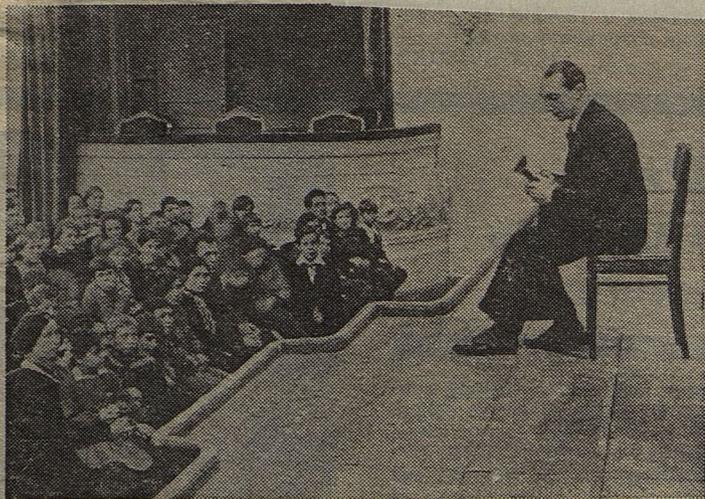
«ЧУДО-БАЛАЛАЙКА»
Музыкальная передача
ПЯТНИЦА, 25 ЯНВАРЯ,
РАДИО-1—1935

28 января 1991 года исполнится 90 ЛЕТ со дня рождения известного советского балалаечника и дирижера Николая Петровича ОСИПОВА (1901—1945). Современники Н. Осипова, оценивая искусство игры музыканта, сравнивали ее с виртуозностью скрипача Никколо Паганини. «Осипов вызвал к жизни балалайку и сделал ее в своих руках таким же совершенным инструментом, как и скрипка», — писал М. М. Ипполитов-Иванов.

Его блестящее мастерство, неутомимая пропаганда русской народной музыки способствовали повышению интереса к искусству игры на ба-

музыкальном училище имени Октябрьской революции.

С именем Н. Осипова связана и одна из самых ярких страниц в истории Государственного русского народного оркестра (в 1942 году он возглавил оркестр). С коллективом сотрудничали такие известные композиторы, как Р. Глиэр, Н. Будашкин, С. Василенко... Этому оркестру впоследствии в память о выдающихся заслугах Н. П. Осипова было присвоено имя музыканта.



Семь друзей - 1991. - с. 81 по 24 января (М). - с. 8

лалайке, появлению оригинальных произведений для этого инструмента.

Активная концертная деятельность Николая Осипова началась в 20-е годы. Примерно с 1924—1925 годов постоянным его аккомпаниатором стал младший брат Дмитрий, в дальнейшем лауреат Всесоюзного конкурса пианистов, заслуженный артист РСФСР.

В 1939 году, на Всероссийском смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах Н. П. Осипов занял первое место, разделив его с П. И. Нечепоренко. Большое внимание уделял Николай Петрович и преподавательской деятельности в Московском