

Осипов Н.П.
(оркестр)

Бриллиантовые струны России

Провра. - 1994. - 1 окт. - с. 4.

Юбилейную дату — 75-летие — называют бриллиантовой. Все творчество юбиляра — яркий пример упорного труда нескольких поколений музыкантов на благо российской культуры и ее главных источников — русской народной песни и русских народных инструментов. Это тысячи концертов во всех уголках России, на фронтах Великой Отечественной войны, на всемирных фестивалях и олимпиадах.

Как бы ни утверждали, что симфонический оркестр любим народом, это не совсем так. Все же симфонический — оркестр элитный. Слушать его могут все, а вот понимать симфонию по-настоящему — далеко не каждый. Народный же оркестр для всех без исключения доступен. Этот жанр понятен одинаково для школьника и академика, для рабочего и дипломата, для русского и иностранца. Во время концерта оркестра им. Осипова любой состав зрителей реагирует абсолютно одинаково. Зрительный зал добровольно сдается в плен на милость музыкантов.

Немцы говорили, что этот оркестр неподражаем. В Фин-

ляндии другой темперамент, но и там во втором отделении зрители слушали оркестр стоя. Этот коллектив под руководством народного артиста России Николая Калинина вот уже 15 лет покоряет зрителей многих стран. Огромная пресса мира взахлеб называет этот коллектив суперпрофессиональ-

жется, гораздо сочнее, потому что музыка как бы проникает к нам из глубины веков славянского народа. А вспомним звучание хора в «Богатырских воротах» Мусоргского из «Картинок с выставки». Там мы ярче чувствуем духовность русского народа.

Большую поддержку этот

Государственному академическому русскому народному оркестру имени Н. П. Осипова — 75 лет

ным фольклорным оркестром, где собраны русские виртуозы.

Музыканты оркестра им. Осипова гордятся тем, что в их оркестре — ныне самое большое число русских народных музыкальных инструментов. Кстати, это единственный в России оркестр, где старинные духовые народные инструменты (рожки, жалейки, кувички) не подменяются симфоническими трубами.

В его исполнении славянские танцы Брамса звучат, мне ка-

ollectив получает от государства. Ныне игре на народных инструментах учат не только в детских музыкальных школах, но и в училищах и вузах. В мире нет ничего подобного! А взять промышленное производство русских народных инструментов или специальный репертуар для них — это явления уникальные.

Удивительно, что этому прославленному коллективу с огромными творческими возможностями предлагали играть лишь один концерт в году! На

1994—1995 годы выпущен второй музыкальный абонемент «Встречи по четвергам» специально для этого оркестра. Какую богатую палитру услышат держатели этого абонемента! Перед ними пройдет парад молодых солистов оперных театров России, лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского. Будут звучать и произведения композиторов — лауреатов конкурса, посвященного 75-летию оркестра, выступят лауреаты всероссийских конкурсов — исполнителей на народных инструментах и народной песни сезона 1993—1994 годов. А 13 октября в зале им. Чайковского состоится бенефис художественного руководителя и главного дирижера оркестра Николая Калинина. Ему исполняется 50 лет со дня рождения и 35 лет дирижерской деятельности.

Мы надеемся, что у нас появятся новые Третьяковы, Морозовы, Дягилевы. Они уже появились. Это Сергей Глебович Поляков и его огромный трудовой коллектив Московского машиностроительного завода им. Микояна, оказываю-

щие посильную помощь «бриллиантовому коллективу».

Когда разговариваешь с иностранными туристами, которые просят побывать на репетициях оркестра, думаешь: выходит, что оркестр имени Осипова похож на Курочку Рябу, несущую золотые яйца? Он ценен и тем, что является методическим центром в России для своих братьев. Если до 1970 года профессиональных оркестров народных инструментов было 4, то ныне их насчитывается более 20.

«Ни один народ в мире не имеет подобного оркестра, представляющего собой первоклассный ансамбль музыкантов, исполнение которых отличается точностью и качеством. Он является лучшим из когда-либо существовавших народных коллективов мирового уровня. Его игра уникальна, а разнообразие и виртуозность солистов, музыкальность, точность и качество оркестра можно сравнить с Кливлендским симфоническим оркестром, когда он находится в лучшей форме». (Питсбург Пресс, США, 31 января 1989 года).

Константин ПАНФЕРОВ.
Академик Русской академии, профессор, депутат Государственной думы.

● Народный артист России Николай Калинин.

1.10.94.