

Подлинники

Вег. клуб. - 1996. - 13 авг. - с. 7.

Дела и даты Осиповского оркестра



У знаменитого оркестра русских народных инструментов имени Осипова настроение перед отпуском неплохое. Носащий ныне официальное название "национальный академический", он, конечно, заслуживает большего не только на словах. Пробовал было его директор добиться статуса "национального достояния", однако таковыми считаются лишь объекты материальные — музеи, библиотеки. И тогда решили бороться за статус "национальный художественный коллектив" (это будет первый прецедент), который в материальном отношении был бы приравнен к объектам национального достояния. Это предполагает особое государственное финансирование, собственное здание и вообще всяческое внимание — не только как к заслуженному коллективу-старичку, но и как к носителю нашей высокой народной культуры, которая в нашем странном государстве то вдруг всплывает на каких-нибудь показательных концертах, то — большую часть времени — пытается из незаслуженно пыльных углов явиться на свет

Божии. Спросите нынче у любого фольклориста, в каком плачевном состоянии находится фольклор, и тогда, возможно, вы представите, какой живучестью должен обладать осиповский оркестр, чтобы каждый раз выкарабкаться, доказать, обойти препоны и продолжать сиять как ни в чем не бывало.

Нынешний дирижер оркестра Николай Николаевич Калинин получил-таки на этот раз Государственную премию за программы 1990 — 1995 годов. Странно, что он не стал ее обладателем хотя бы на год раньше, в 1995 году, ведь и там его имя числится в претендентах. Но всем почему-то всегда кажется, что этот оркестр и так выдюжит, им, мол, много не надо, подождут, да и поверхностная престижность у нас не последнюю роль играет. Разве не удивительно, что в одном списке претендентов на лауреатство за 1994 год стояли имена Николая Калинина (имя неброское) и Владимира Спивакова (имя, которое у всех на устах). Нисколько не умаляя заслуг уважаемого мною Владимира Теодоровича, замечу только, что

"Виртуозы Москвы" — все-таки в Испании и, кажется, осели там прочно, а оркестр имени Осипова пашет и пашет наши необозримые поля, делая по десять программ в год. Не говоря уже о том, что сам Николай Николаевич за год объезжает не менее 15 городов России, где дает мастер-классы.

Удивительно, что за все годы советской власти, прославившейся маниакальной любовью к планированию, у выдающегося оркестра фактически не было плановых концертов — так, кто куда пригласит.

Лишь в 1994 году в связи с 75-летием оркестра впервые (!) за всю историю его существования Московская государственная филармония объявила его абонементные концерты — благодаря материальной поддержке авиационно-промышленного научного комплекса имени Микояна во главе с Сергеем Поляковым. С тех пор каждый сезон повторяется этот абонемент — "Встречи по четвергам" в Концертном зале им. Чайковского. Потому что абонемент сразу прижился, появилась своя публика.

В этом сезоне у оркестра 49-й абонемент: "Встречи по четвергам" в Концертном зале Чайковского откроются 17 октября.

Причем впервые с 17 по 24 октября в Москве будет работать Всероссийская творческая лаборатория дирижеров, руководящих оркестрами народных инструментов. Благодаря усилиям осиповцев, Российской академии музыки им. Гнесиных и Министерству культуры России за пультом национального академического попробуют себя дирижеры, избравшие этот очень нелегкий путь.

28 ноября, опять же в четверг, прозвучит программа "Любовь моя, Россия". Концерты под таким названием стали ко-

ронными — ежегодно на них собираются лучшие певцы со всей страны, и совсем юные "звездочки" имеют шанс выйти на одну сцену с самой Людмилой Георгиевной Зыкиной.

27 февраля с оркестром выступят лучшие из лучших — новоиспеченные лауреаты конкурсов игры на народных инструментах начиная с 6 — 7-летнего возраста. В последнем же концерте абонемент прозвучат шедевры русской и зарубежной классики — переложения отнюдь не курьезные, ибо сделаны высокими мастерами и играют выдающимися музыкантами.

Ближайшие же планы оркестра — участие во втором всероссийском фестивале русских народных оркестров в Туле. Приурочен он сразу к трем приятным юбилеям: 850-летию города Тулы, 300-летию основания металлургического производства и 250-летию русского самовара. Тут, между прочим, каждая дата достойна отдельного участия осиповцев...

У них и своя заветная дата есть. В этом году исполняется 80 лет Павлу Ивановичу Нечепоренко, всемирно известному балалаечнику, дирижеру, педагогу. У балалаечников даже термин такой есть — играть "по Нечепоренко". Нечепоренко стал первым народным артистом из исполнителей на русских народных инструментах. Еще при Сталине был удостоен Государственной премии (тогда Сталинской). Будем надеяться, что и нынешнее наше государство признает за ним немалые заслуги перед Отечеством. Ну а его коллеги пока ломают голову, как достойно отметить такой неординарный юбилей.

Наталья ЗИМЯНИНА.
Фото Анатолия
МОРКОВКИНА.
(ИТАР-ТАСС).