

Муз. обозрени. — 1999 — № 2 — с. 18  
**Достояние республики**

**Национальному Академическому оркестру народных инструментов им. Н. Осипова исполнилось 80 лет.**

Первый Московский Великорусский оркестр был организован в 1919 году балалаечником-виртуозом **Б.С. Трояновским и братьями Алексеевыми**. Первоначально оркестр состоял из красноармейцев Первой бригады тяжелой артиллерии особого назначения и семи музыкантов-профессионалов. За короткий срок коллектив подготовил концертную программу, и уже 16 августа 1919 в саду «Эрмитаж» состоялся первый публичный концерт. Выступления «Оркестра Б. Трояновского под управлением П. Алексеева» прошли при большом стечении публики с огромным успехом.

Среди первых выступлений можно отметить концерт, состоявшийся в 1924 в день рождения отечественного радиовещания, в котором вместе солировали **А. Нежданова и Н. Обухова**, читал стихи **В. Маяковский**. Опера Е. Фомина «Мельник, колдун, обманщик и сват» шла в постановке Великорусского оркестра. А в 1937 в театре им. Вахтангова была поставлена пьеса «Снегурочка» на музыку П. Чайковского, в которой участвовал оркестр.

В репертуаре оркестра были Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вариации на тему рококо» П. Чайковского, Вторая симфония и увертюра к опере «Князь Игорь» А. Бородина, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига.

В 1940 руководителем оркестра стал выдающийся музыкант **Николай Осипов**. С его приходом в коллективе многое изменилось: в качестве солирующих инструментов, кроме традиционных балалаек и домр, зазвучали гусли, баян, народные духовые инструменты. Он ввел в состав оркестра флейты и гобои. Н. Осипов смог привлечь внимание композиторов к народным инструментам. Появились произведения, написанные специально для оркестра русских народных инструментов: «Итальянская симфония» и «Испанские танцы» **С. Василенко**, Фантазия «На посиделках» **М. Ипполитова-Иванова**, «Русская фантазия» **А. Глазунова**.

В 1946, после смерти Н. Осипова, оркестру было присвоено его имя. Во главе коллектива в разное время стояли **Д. Осипов, В. Смирнов, П. Куликов, П. Нечепоренко, В. Дубровский**. С оркестром неоднократно выступали известные симфонические дирижеры: **Н. Голованов, А. Гаук, Н. Аносов, Г. Рождественский**. В сопровождении коллектива пели **И. Пирогов, И. Козловский, Б. Штоколов, И. Архипова, З. Соткилава**.

С 1979 оркестром руководит нар. арт. России, проф. **Николай Калинин**. Шесть лет назад осуществилась его заветная мечта: концертные программы объединились в абонемент «Встречи по четвергам».

В 1995 по инициативе оркестра была создана Ассоциация дирижеров оркестров народных инструментов (президент — Н. Калинин). Идея появилась после знакомства с известной западной организацией — Ассоциацией домристов и балалаечников Америки, которая ежегодно проводит слеты исполнителей, выпускает свой журнал, имеет фирменный значок и печать. Одной из причин создания Российской Ассоциации дирижеров стала необходимость пополнения оркестрового репертуара. В 1995 прошел **Конкурс композиторов**, пишущих для народных оркестров. 18 мая 1999 в Концертном зале РАМ им. Гнесиных пройдет Заключительный концерт Второго конкурса композиторов.

В 1996 художественный руководитель и главный дирижер оркестра Н. Калинин был удостоен звания лауреата Государственной премии Российской Федерации, а оркестр был переименован в **Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова**.

Особенность работы коллектива заключается в том, что он не замыкается только на творческой деятельности. Национальный оркестр — это творческая лаборатория исполнителей на народных инструментах. В 1997 создан Детский абонемент «Концерты по субботам», в котором принимают участие юные музыканты. Работа над составлением программ четырех концертов проходит в тесном творческом контакте с их педагогами.

Концерты проводятся при поддержке Методического кабинета по заведениям искусств и культуры Москвы.

Мечта коллектива и его руководства — создание «Национального центра народных инструментов России», куда войдут концертный зал, репетиционные помещения, музей истории и развития народных инструментов, уникальная нотная библиотека, студия звукозаписи, мастерские по ремонту, реставрации, изготовлению инструментов, школа-студия для обучения игре на редких народных инструментах.

«Если я, грузин, не буду петь грузинских песен, кто их тогда будет петь? Так же с оркестром им. Осипова. Если русский народный оркестр не будет сохранять и приумножать песенное и инструментальное достояние, кто это будет делать?.. Хочу пожелать, чтобы в наше непростое для искусства время они не только удержались на том высоком уровне, который ими завоеван, но продолжали совершенствоваться, ибо прекрасному нет границ», — обратился к коллективу нар. арт. СССР, солист Большого театра З. Соткилава.

До недавнего времени профессиональных оркестров русских народных инструментов было совсем немного: оркестр им. В.В. Андреева в Петербурге, Новосибирский оркестр, оркестр радио «Останкино» и оркестр им. Н. Осипова. В настоящее время их насчитывается **более сорока**. Коллективы контактируют друг с другом: уже состоялись два фестиваля профессиональных оркестров народных инструментов, готовится третий. Оркестр им. Н. Осипова стал инициатором проведения цикла концертов «Дирижеры России», посвященного 50-летию кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Концерты цикла проходят в зале Гнесинской Академии в течение всего сезона. Участниками фестиваля стали дирижеры-руководители коллективов из **16 городов России**.

Концерты оркестра им. Осипова проходят примерно пять раз в месяц. В текущем сезоне коллектив провел творческие вечера артистов **Нинель Ткаченко, Михаила Рожкова, Александра Цыганкова, Веры Городовской**, концерт памяти **Виктора Смирнова**.