

1 СЕН 1960

г. Москва

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

Беседа с начальником отдела театров
Министерства культуры СССР
Г. ОСИПОВЫМ

В НАСТУПАЮЩЕМ сезоне театры страны будут продолжать свою работу по созданию значительных спектаклей на современную тему. Внимание театров и драматургов сосредоточено прежде всего на отображении героических дел строителей семилетки.

Такие произведения уже имеются в портфелях театров, многие из них репетируются.

Московский Художественный театр и Московский театр имени Ленинского комсомола готовят новую пьесу Н. Погодина «Цветы живые», в которой автор показывает передовых рабочих, членов бригады коммунистического труда, борющихся за высокие принципы коммунистической морали.

Наш старейший театр — Малый включил в репертуар пьесу И. Дворецкого «Взрыв». В ней дана широкая картина современной стройки, воссоздана атмосфера трудовых будней, ярко показана борьба за новый стиль в работе, за бережливое отношение к человеку. О новом поколении колхозников, о настоящих хозяевах своего дела написал интересную пьесу «Наследники Ивана Буданцева» («Ради своих близких») сибирский драматург В. Лаврентьев. Она пойдет на сцене Театра имени Н. В. Гоголя. Театр имени Евг. Вахтангова ставит инсценировку «Русского леса» Л. Леонова, пьеса называется «Поля Вихрова».

Появилось и несколько новых комедий. С. Михалков

передал Малому театру комическую трагедию «Эцитоны бурчелли», разоблачающую мещан и стяжателей. Театр сатиры покажет москвичам в начале сезона комедию Г. Штайна и А. Кузнецова «Слепое счастье». В портфеле ермоловцев комедия-водевиль Л. Гераскиной «Показуха».

В новом сезоне москвичи увидят лучшие пьесы национальных драматургов: в декабре состоится просмотр постановок произведений писателей союзных и автономных республик. Театр им. Вл. Маяковского работает с украинским драматургом А. Левадой над философской трагедией в стихах «Фауст и смерть», посвященной проблемам завоевания космоса и новым явлениям в жизни советских ученых. На сцене Театра сатиры предполагается показать комедию «Солдат возвращается домой» украинского драматурга М. Бирюкова, рисующую современную жизнь украинского колхоза. Театр им. Моссовета покажет пьесу «Последние гвоздики» армянского драматурга Г. Тер-Григоряна; Московский драматический включил в репертуарный план произведения латышского писателя Г. Приеде «Первый бал Вики».

Большим событием в театральной жизни столицы явится декада украинского искусства и литературы в октябре этого года.

Москвичи увидят много новых работ творческих коллективов республики. Театр имени И. Франко покажет пьесу А. Корнейчука «Над Днепром», в которой поставлены важные проблемы современного колхозного строительства; Театр имени Леси Украинки привозит в Москву пьесу В. Собко из жизни шахтеров Донбасса «Песня под звездами»; Винницкий музыкально-драматический театр им. М. Садовского едет со спектаклем «Мертвый бог» Н. Зарудного, Запорожский покажет «Щорса» Ю. Дольд-Михайли-

ка, Харьковский театр им. Т. Шевченко — «Радостный берег» И. Муратова, Львовский театр им. М. Заньковецкой — «Фауст и смерть» А. Левады, Черновицкий им. О. Кобылянской — «Лесю» М. Андриевич.

К новому сезону активно готовятся все театры страны. Однако не везде творческие коллективы заботятся о создании нового оригинального репертуара. Из театров Ленинграда наиболее активен Театр комедии, в портфеле которого несколько новых пьес; остальные творческие коллективы в основном дублируют современный репертуар московских театров. Это относится и ко многим другим театрам РСФСР. Поэтому особо стоит отметить коллективы, работающие с местными авторами. Куйбышевский театр имени М. Горького ставит пьесу В. Молько «Капля в море» — о молодежных бригадах коммунистического труда; Иркутский областной театр — новое произведение В. Левантовской «От щедрости сердца».

Более активно работают с авторами театры союзных республик. Белорусский театр имени Я. Купалы покажет новую пьесу А. Мовзона «Если ты человек...» — о росте духовных запросов колхозников. Этот же театр работает с драматургом А. Макаенком над новой комедией «Чтобы все были довольны...».

Обещает быть интересным сезон в Грузии. Для Театра имени Руставели В. Кандевики заканчивает пьесу о В. И. Ленине, М. Мрелишвили пишет пьесу о наших современниках «Песня бойцов». Тбилисский театр им. Марджанишвили включил в репертуар пьесу «Чиатурцы» М. Джапаридзе, посвященную жизни шахтеров Грузии.

В театрах Азербайджана пойдут пьесы И. Эфендиева «Пограничники», сатирическая комедия С. Рахмана «Али Кули женится».

Новая пьеса Л. Карагезяна «Женщина в светлом» — о высоких моральных качествах советских людей, о премущественности революционных традиций — включена в репертуар театров Армении.

Литовский поэт К. Инчура написал драматическую поэму «Битва у Немана» — о строителях Каунасской ГЭС. Она пойдет на сцене Каунасского театра. Художественный театр Латвийской ССР ставит комедию Я. Лусиса из жизни молодежи. В тартуском театре «Ванемуйне» пойдет пьеса «Опрокинутая чернильница», ее автор — преподаватель Тартуского университета Л. Кампус.

Необходимо также отметить новые произведения узбекских драматургов — А. Якубова «Когда цветут яблони», И. Султанова — «Яркие звезды», И. Рахима «Самые любимые»; казахских — Т. Ахтанова «Судьба женщины», М. Байсейтова «Ай, девушки»; К. Мухамеджанова «Приезд свахи»; киргизского — К. Маликова «Девушка с одной улицы»; туркменского — Г. Мухтарова «Последняя встреча» и другие.

Создание высококачественных спектаклей о нашем современнике — основная и боевая задача всех театров страны. Усиливая свои контакты с союзами писателей республик и местными литературными силами, театры должны создавать такие высокохудожественные произведения, которые отображали бы достижения советского народа, строящего под руководством Коммунистической партии новое общество.

388