Осипов В
пеев

1985

Сов. Мис. Туру
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

1985, Солисты Гаур
встретились

В дуэте

Мало кто из артистов музыкального театра совсем расстается с концертной эстрадой. Ведь камерное пение — это та серьезная творческая школа, которая способна обогащать даже самых опытных и зрелых мастеров сцены.

На днях в концертном зале Института имени Гнесиных состоялось выступление солистов Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заслуженных артистов РСФСР Валентины Щербининой и Вячеслава Осипова.

В первом отделении прозвучали в сольном исполнении романсы и песни Чайковского, Глинки, Мусоргского, а также дуэт Марины Мнишек и Самозванца из оперы «Борис Годунов». Второе отделение концерта состояло полностью из оперной музыки.

Оперный талант всегда виден и в малых формах. В этой известной истине можно было снова убедиться, слушая певцов. Мастерская техника, глубина проникновения в музыкальные образы, говорящего о широте творческого кругозора каждого исполнителя, репертуар вызвали пристальный интерес публики.

Ярко исполнила Валентина Щербинина песни Глинки и Мусоргского, и особенно «Гопак» на стихи Шевченко. Волнующее ощущение величия народного духа рождает благородный голос и сдержанная актерская пластика вокалистки. Стоит заметить, что концертные программы занимают в творчестве певицы заметное место. Как исполнительница камерных произведений Щербинина немало гастролирует по стране и неоднократно уже участвовала в Днях советской культуры за рубежом.

Бушующий актерский темперамент Вячеслава Осипова, пожалуй, несколько сковывают рамки камерного концерта. Артист естественнее чувствует себя в динамике театрального действия. Но все же убедительны и впечатляющи его герои — Самозванец, Отелло и Хозе.

Особую эмоциональную ноту в концерт внесли оперные дуэты. Театральная жизнь, у каждого по-своему насыщенная и интересная, как ни странно, пока не сводила певцов вместе на оперной сцене. Партнерами артистов сделала концертная работа. Именно филармонические залы открыли любителям вокальной музыки этот выразительный драматический дуэт.

Наталья ЛУКИНЫХ.

377