

Осипов Вячеслав

18.12.97

Культура. - 1997. - 18 Дек. - с. 9
Соловей наш, соловей

Этот романс распевали на все лады в тот вечер в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Соловей между тем продемонстрировал громоподобный голос, дикарскую танцевальную пластику и смущение. Праздновали его, Вячеслава Осипова, юбилей — 30-летие сценической деятельности.

Рассказывают, он пришел в Музыкальный из Мосэстрады (куда попал в свою очередь из Гнесинского института). Точнее, его сняли с поезда, который должен был везти его на бескрайние гастрольные просторы, и привели в театр. Он начал



здесь с маленькой характерной роли в "Виринее" Слонимского, а в 1996-м спел супер-партию, являющуюся сладкой мечтой и тихим ужасом всех драматических теноров мира, — Отелло (и ставили вердиевский шедевр в Музыкальном специально "на Осипова"). Между ними были Герман, Хозе, Каварадосси, Канио, Эрнани, Финн... — всего двадцать пять партий, спетых не только в родных стенах, но и на сцене Большого театра и на зарубежных подмостках. Счастливчик! А еще — авантюрист (поскольку, вы не поверите, уже протаптывает дорожку... к Риголетто), милейший человек и замечательный артист.

Лариса МИШИНА