

Вячеслав Осипов - солист оперы

Доктор Чехов 1999 - ~ 1-3-02

В 1967 году в театр на Пушкинской был принят молодой драматический тенор Слава Осипов. А через два года это имя знала вся театральная Москва. В знаменитом спектакле «Кармен», поставленном выдающимся немецким режиссером Вальтером Фельзенштейном. Осипов выступил в партии Хозе.



Вячеслав Осипов в роли Германа.

Авторы рецензирования пишат о Хозе шэ всего говотельной досто-о полном отсутштампов, обраменте моло-

А вскорэ поставил «Карлинском «Коздэ, ужэ на Хозэ пэл Вя. Вот отзыв одгазет: «Осипов публики. Буктывало горло во время его пения».

Во многом наличие такого артиста, как Осипов, позволило режиссеру Л.Д. Михайлову осуществить в Музыкальном театре глубоко новаторскую постановку «Пиковой дамы» П.И. Чайковского. Здесь Осипов был Германом.

А в одном из лучших спектаклей Михайлова - «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича - Осипов вошел спустя десять лет после премьеры. И не просто вошел, а дал новый сильнейший творческий импульс всему спектаклю.

Вот что говорит о Вячеславе Осипове нынешний главный режиссер Музыкального театра Александр Титель: «Осипов владеет тем, что точнее всего назвать магией театра. Его герой никогда не бывает равнодушным - он всегда охвачен борьбой



Вячеслав Осипов в жизни.

цензий словно - кто лучше на-Осипова. Больрили об удививерности образа, ствии оперных огромном темпедого артиста. Фельзенштейн мен» и в бермише Опер». И немецком языке, чеслав Осипов. ной из немецких стал любимцем вально перехва-

за свой идеал, он всегда полон страстей, он всегда действует. Живой артист - так я определяю индивидуальность Осипова, вкладывая в эти слова глубокий смысл».

Осипов человек и артист нелегкой судьбы. Думаю, очерк или творческий портрет о нем лучше всего было бы назвать погончаровски - «Мильон терзаний».

Мужественно и долго ждал артист постановки оперы Верди «Отелло». И премьера состоялась.



Вячеслав Осипов в роли Отелло.

Когда был юбилейный творческий вечер артиста, народный артист Осипов, выступил в своих лучших партиях Германа, Отелло, и, конечно же, Хозе.

Стало ясно, что на эти партии и сегодня певец имеет полное право. Осипов и сегодня такой же взрывной артист, плюс редкое мастерство и огромный опыт, который пришел к артисту в результате тридцати с лишним лет сценической деятельности в музыкальном театре.

Игорь КАЗЕНИН,
зав. литчасью Музыкального театра.

1999

Вячеслав Осипов