

## Настоящее лето бывает только в Якутии

Дарья АКИМОВА

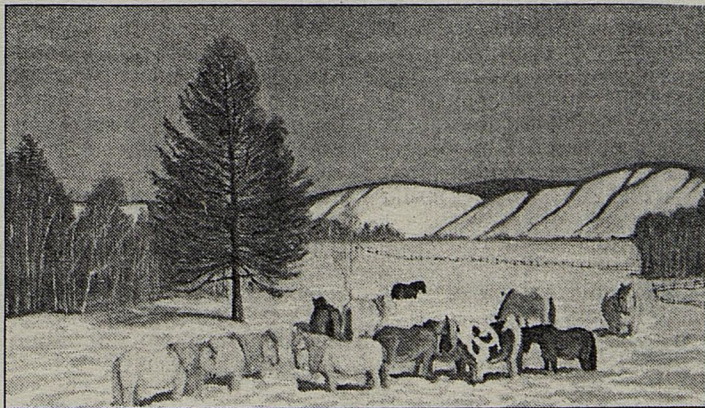
Академия художеств устроила выставку художников Афанасия Осипова и Андрея Тутунова. Давние приятели, они вместе окончили среднюю художественную школу и Суриковский институт. И до сих пор, получав престижных званий (Осипов — народный, Тутунов — заслуженный художник России), — рядышком. Первый родился в горном улусе Якутии, а второй — в самой что ни на есть Москве. И более разных «классических» художников — поискать. Мрачно-сдержанный Тутунов и радостно-яркий Осипов. Скрамная «средняя полоса» и роскошество красок Якутии.

В представлении среднестатистического человека все как раз наоборот: помилуйте, «у нас» — березы радостные и города освещенные. «У них» — вечные метели, тяжелые шубы и бесконечные ночи. А оказывается, настоящее лето и настоящая зима — они в Якутии. Там, где водятся метровые лососи в реках. Там, где многочисленные солнца, отражаясь друг в друге, расчерчивают небо на блистательные полукружия. Там, где вмешательство человека в природу ничтожно, и сам он — ничто перед громадой жизни.

Тутунов — художник урбанизированный, которого иногда «тянет» к истокам бытия в виде родных просторов, неброских маленьких городков — Торжка, Боровска — в мир человеческий. Даже в лесных пейзажах у него непременно есть след человека («Новая лодка», допустим, или «Дубы. Античный мотив» — тут уж сам бог велел пастись стаду и пастуху).

Осиповские же просторы

близки к изначальному смыслу этого слова. Они «просты». То есть естественны. И хомо сапиенс появляется здесь только в силу своей «исключительности». Или исключенности из «натуры». Он по-прежнему за себя борется. И кажется, этот мир любит.



Афанасий Осипов. «Под мартовским солнцем»

Вер. Москва. — 2000. — 2 марта. — с. 7