

Грозовые сполохи над тундрой

В залах РАХ – работы
Афанасия Осипова и Андрея Тутунова

У столь разных художников, как Афанасий Осипов и Андрей Тутунов, много биографически общего. Одногодки, родились в 1928 году. Вместе учились в Московской средней художественной школе, а потом – в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова, который окончили в 1954 году. Хорошо знают друг друга, дружили и дружат до сих пор. И вот сейчас их работы представлены на совместной персональной выставке в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

Но как разительно несхоже их искусство! На полотнах Афанасия Осипова – Якутия с ее природой, безграничными просторами, городами и стойбищами. Андрей Тутунов же уединился в подмосковной деревеньке Прилуки, где он уже 50 лет подолгу живет и работает. И сюжеты его картин непритязательны и просты.

Если в творчестве Осипова большое место занимает пейзаж, то Тутунов почти не работает в этом жанре. "Я никогда не интересовался, – пишет он, – "чистым" пейзажем, и он меня интересует только в связи с человеком и его бытом". Осипов создал огромную портретную галерею деятелей культуры и науки Якутии, Тутунов же ограничивается изображением знакомых и друзей. Осипова привлекают обычаи и верования предков, поклонявшихся языческим богам – символам всемогущей природы и ее явлениям Тутунов, глубоко православный человек, часто об-

ращается в своих работах к библейской истории, к церковным темам.

Но это, несомненно, важные, но все же внешние, в какой-то степени формальные проявления более глубоких, основополагающих духовно-нравственных и философских различий творчества Осипова и Тутунова. Да, они очень разные, но показывают какие-то сугубо свои стороны бытия и его образного осмысления.

Произведения Афанасия Осипова, прежде всего пейзажи, эпически-монументальны, величественно-спокойны. Они просты по композиции, их колористический строй гармоничен, ясен и чист. Они как бы провозглашают красоту, совершенство и неизбежность природы. Картины Осипова умиротворенны, безмятежны, светлы. Главным "героем" этих пейзажей выступает тишина, царственная, всеобъемлющая и физически ощутимая, которая может быть только на Севере, в полярной тундре.

Если "суровый стиль" шестидесятых годов почти не тронул творчества Осипова, то Тутунов остается его приверженцем. Поэтому, представляете, как в залах на Пречистенке в этот молитвенный мир осиповских гармоний врывается, словно "девятый вал", могучий, тревожный напор тутуновских гроз, сполохов, зловещих предчувствий и тревожных видений.

Евграф КОНЧИН

Культура. - 2000. - 9-15 марта. - с. 7