

Зима в Сибири тоже русская

Горы и храмы
Афанасия Осипова

А.Осипов. Из цикла "Русская зима"

Творчество Афанасия Осипова, народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, президента Академии духовности Республики Саха (Якутия), самобытно и выразительно. Его картины не спутаешь ни с какими иными, даже на сходные сюжеты. Превосходный живописец, блистательный рисовальщик, развивающий традиции русского реалистического искусства, он широк в своих тематических устремлениях. Он создает серьезные, сложные жанровые полотна, портреты, пейзажи. Но прежде всего он – сугубо национальный, якутский художник. Не только в тематическом постоянстве, но главное – в глубине, первоисточнике осознания национальных традиций, обычаев, стародавнего и современного жизненного уклада своего народа, в раздумьях о его судьбах. Даже по форме исполнения произведения Афанасия Осипова как бы наследуют характерные черты якутского народа – они эпичны, напевны, неторопливы и несуетны, они просторны, красочны и композиционно свободны.

Особенности искусства Афанасия Осипова проявились сразу после окончания Московского художественного института имени В.И.Сурикова. Он как-то сразу вошел в художественную орбиту, стал постоянным участником всесоюзных, российских, региональных и многих международных выставок. Быстро был признан, получал различные награды и звания. Московские зрители хорошо знают его творчество по персональным выставкам, которые проходили в самых престижных залах столицы. Из всех региональных живописцев в этом отношении он – самый "московский". Здесь его любят и высоко ценят.

На нынешней выставке, открытой в залах Российской академии художеств на Пречистенке, Афанасий Осипов представил свои последние работы, во многом неожиданные. Это живописные серии, претендующие на отдельные залы и отдельные экспозиции, "Гималаи" и "Русская зима". Первый и довольно большой цикл – результат поездки художника на Восток. Издавна он привлекал художников разных стран и разных поколений. И даже сейчас на выставке невольно вспоминается Николай Рерих.

Однако отнести "Гималаи" к совсем новым, оригинальным темам в творчестве Афанасия Осипова я не решился бы. Разве лишь по названию цикла и по месту создания этих картин. Сами же горы такие же величественные, с заснеженными вершинами, уходящими в поднебесье, притягательные своей исполненной мощью и неотразимой красотой, но уже якутские, сибирские, – постоянная тема искусства художника. По своей живописности и таинственности они, ей-богу, не уступают Гималаям. Естественно, я говорю лишь о сходстве их отображения художником. А он показал горы легендарного Востока по образу и подобию прежних, якутских своих произведений.

Замечу, если в "Гималаях" больше экзотичности, то, положим, в триптихе "Золотые жилы Индикири", работах "Исполыны над Нерой", "Ясные лучи июня", "Осенние лучи, холодные вершины", исполненных в Якутии в начале 1990-х годов, больше задушевности, можно сказать, личной привязанности. Приходят на ум известные строки о том, что лучше гор могут быть только горы. Разные у разных людей, у разных художников. Мне, простите, ближе сибирские горы. Подозреваю, что Афанасию Осипову – тоже.

Экспозиция "Русская зима" при всей кажущейся простоте исполнения наводит на неоднозначные размышления. Точнее было бы назвать ее "Русские храмы": их в таком большом количестве в творчестве Афанасия Осипова я встречаю впервые. Написал он их после поездки в Суздаль и Переславль-Залесский.

Быть может, появление столь обширного церковного цикла обусловлено более серьезными причинами, чем это кажется с первого взгляда. В прежних его работах я не припомню столь большого интереса к русской архитектуре, к храмам, верованиям и символам. Так или иначе, этот цикл весьма знаменателен и заслуживает особого внимания. Афанасий Осипов еще раз подчеркнул, что он прежде всего российский художник.

Лучшие произведения Осипова находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в других музеях и галереях страны. В последние годы картины художника приобретают и широкую международную известность.

Евграф КОНЧИН



А.Осипов. Из цикла "Гималаи"

Русская зима. — 2004. — 5-11.08.99. — 1-1