

На арене цирка
Сов. Россия — 1990. — 1991г. — с 4

И ГИРИ, КАК ПУХ

В числе артистов советского цирка, гастролировавших в США, был силовой жонглер Анатолий Осипов. В одном из спортивных залов на импровизированную арену вышел могучий гигант-американец, поражающий всех своими мощными рельефными мышцами. Многотысячный зал встретил его восторженным ревом. Анатолий и впрямь казался лилипутом рядом с этим пышущим силой, прямо-таки рекламным Гулливером. Зал притих. Американец накрыл ладонью рукоять гири, напрягся, рванул ее вверх, но... не смог удержать. Попробовал другой рукой. Снова неудача. Тогда он в ярости схватил гирю обеими руками и поднял над головой — мол, знай наших.

Затем Анатолий вышел на помост, наклонился к той же 60-килограммовой гире и выжал ее 18 раз подряд... одним пальцем.

На следующий день американская пресса не скупилась на похвалу артисту советского цирка. За плечами этого замечательного атлета, продолжающего традиции русских богатырей, уже более десяти лет работы на манеже, победы во многих всесоюзных цирковых конкурсах, тысячи пред-

ставлений, сотни восторженных рецензий и, разумеется, сотни тысяч тонн поднятого железа.

— Тысячи тонн железа, — сказал Осипов, когда мы встретились с ним после представления, — конечно же, впечатляют. Но в нашем деле это не главное. Цель работы силового жонглера — соединить на манеже силу и ловкость. Показать всю красоту человека и его возможности.

Анатолий Осипов работает на манеже всего-то семь-восемь минут. Много это или мало?..

— За это время можно пробежать четырехкилометровую дистанцию, — говорит Анатолий. — Но в работе с тяжестями за те же минуты приходится затрачивать энергии во много раз больше, чем допустим, в беге. Ни на мгновение нельзя останавливаться: работать надо без перерыва. Темп в нашем деле очень важен. Поэтому перед выходом на арену делаю интенсивную разминку, которая длится более сорока минут. Иначе нельзя. Приходится каждый раз выкладываться до конца. За одно только выступление на арене теряю в весе до двух килограммов.

Так что же все-таки заставляет это-

го приветливого добродушного человека ежедневно проделывать изматывающие сложнейшие трюки, жестоко тренироваться целый день, соблюдать жесткий режим?

— В детстве я долго болел, но хотелось стать крепким, здоровым. Мне запрещали посещать уроки физкультуры. А я тайком пошел заниматься в тяжелоатлетический зал. И был очень рад, когда после многолетних тренировок меня приняли в знаменитый силовой аттракцион Жеребцова. Атмосфера цирка, постоянное противоборство и преодоление трудностей полностью захватили меня. Я видел вокруг себя много прекрасных артистов, работающих азартно, взахлеб, что называется, на пределе. Словом, я окончательно решил связать свою судьбу с цирком.

Искусство Осипова потрясает зрителей. Атлет с удивительной легкостью жонглирует на арене железными булавами, играет 80-килограммовой штангой, легко работает с тяжеленными гириями.

Да, не перевелись еще богатыри на русской земле.

Н. БУЛИВАЦОВ.