

ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Рос. муз. газета - 2002 - № 3 - с. 2

Жизнь Александра Георгиевича Осипова была трудной, беспокойной. Его большой музыкальный талант проявился рано: сразу после окончания школы-семилетки (в 1938-м) он стал руководителем самодеятельного оркестра Усть-Куломского районного Дома культуры. Конечно, пареньку хотелось учиться, и через год он поступил в Вологодское музыкальное училище. (В Сыктывкаре тогда, в 1939 году только открылась музыкальная школа, училище - в 1943-м.)

Александр с увлечением играл на домре, параллельно осваивал скрипку. Но вскоре пришлось отказаться от занятий, как написал композитор в Автобиографии в 1957 году, "ввиду плохого материального положения".

Судьба вновь привела его в столицу Коми, в оркестр народных инструментов недавно организованного Ансамбля песни и танца Коми АССР.

Война резко повернула весь его жизненный путь. Вот строки из упомянутого документа: "В 1941 г. добровольно ушел в армию. В 1942 г. на Северо-западном фронте был тяжело ранен (искалечены грудная клетка и левая рука). С 1943 г. и пожизненно - инвалид Отечественной войны".

Молодой музыкант уже не мог заниматься своей прежней работой. Все же истинный талант всегда найдет, где проявить себя: всю дальнейшую жизнь Осипов посвящал песенно-хоровому искусству. С 1943 г., занимая должность хор-

мейстера Ансамбля песни и танца, он обрабатывает для хора и солистов коми народные напевы (которые записывал еще с 1940 г.), сочиняет свои первые песни и убеждается в необходимости пополнения музыкальных знаний. Возможность осуществления давней мечты принес долгожданный День Победы.

Последующие восемь лет Александр упорно учится: сначала в Саратовском музыкальном училище, на дирижерско-хоровом и теоретико-композиторском отделениях, потом в Горьковской консерватории, в Московской консерватории, наконец, в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Характеристика, подписанная в 1956 г. знаменитым хормейстером К.Б. Птицей, гласит: "Осипов А.Г. - отличный музыкант. Он обладает весьма значительными дирижерскими способностями. В работе весьма инициативен и настойчив. Имеет большой опыт".

В Сыктывкаре Осипов был хормейстером на Радио, заведующим музыкальной частью Республиканского драматического театра, педагогом Музыкального училища, художественным руководителем Республиканской филармонии.

1950-е годы - время расцвета композиторского дарования А.Г. Осипова. Песни его появлялись на страницах газет и журнала "Северная звезда" с начала десятилетия; осиповские произведения встречались почти во всех сыктывкарских нотных изданиях: "Коми песни" (1954), "Песни коми композито-

ров" (1957), "Звени, песня!" (1958), "Песня моя, песня" (1961), "Во тьме луч солнца" (1964, материалы о творчестве Куратова).

Композитора вдохновляла коми поэзия: М. Лебедев, В. Лытин, Ф. Щербаков, С. Попов, Н. Фролов, Г. Ушков, А. Ванеев... Один за другим в Сыктывкаре выходили его авторские сборники: "4 песни" (1955), "Лирические песни" (1956), "Песни и романсы" (1957), "Коми советские песни" (1960). Кроме того, А. Осипов написал музыку к ряду спектаклей Республиканского драматического театра, сочинял одноактные оперетты "Когда цветет черемуха" (в соавторстве с О. Рассадным) и "Сердце друга", инструментальные пьесы. Далеко не все из этого было опубликовано. Первым из коми авторов А.Г. Осипов стал профессионалом: вступил в Союз композиторов СССР.

А.Г. Осипов немало сил отдал развитию коми фольклористики и музыковедения. Он неоднократно выезжал в фольклорные экспедиции в разные районы республики, записал более двухсот напевов, разыскивал в архивах и библиотеках материалы по коми народному творчеству.

В 1964 году Осипов закончил аспирантуру Московской консерватории, в 1965 году защитил диссертацию по теме "Коми народная песня", выпустил книжку "Песни народа коми", а затем сборник обработок для хора.

Бывая в коми селах и деревнях, Александр Георгиевич еще в 1940-х

годах слышал песни Виктора Савина, считавшиеся тогда народными (имя автора предпочитали не упоминать). Впоследствии Осипов провел большую работу по установлению авторской принадлежности мелодий и текстов и в 1966 году опубликовал все со своим предисловием в книжке: "Виктор Савин. Песни".

В 1969 году в Сыктывкаре вышла книга "О коми музыке и музыкантах", до сих пор она является необходимым источником сведений о музыкальной культуре республики, так же как и научно-публицистические и художественно-критические статьи Осипова в центральных журналах и газетах.

С 1959 года композитор поселился в городе Люберцы, а затем в Москве, где и закончились его дни 31 января 1973 года. Но всегда влекли его родные дали. Недаром самый лучший по глубине мысли и чувства его романс начинается словами: "Не говори, что не люблю свой край!" (стихотворение С. Попова). Проходят годы, и масштабность вклада Осипова в коми музыкальное искусство становится все яснее. Любимые народом осиповские песни и особенно обработки коми напевов бережно хранит в своем "золотом фонде" Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми "Ася кыя".

Без музыкально-литературного наследия Осипова невозможно представить будущее коми культуры.

Н. Герстле,

А. Шергина (Сыктывкар)

Осипов Александр
Георгиевич

март 2002
(№ 3)