

27 ОКТ 1982

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

● В мастерской художника

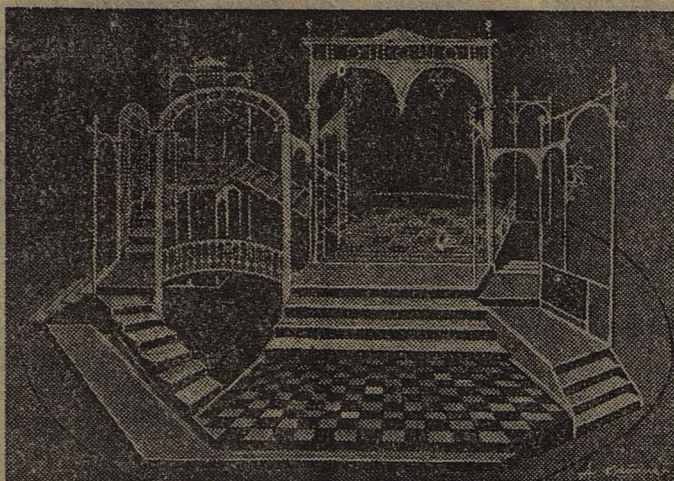
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ТЕАТРА

Декорация к этому спектаклю в духе современной «действенной сценографии» представляет собой двухъярусные конструкции, выполняющие функции строительных лесов. Как единая установка на весь спектакль, они становятся активным участником действия. Эти декорации своей конкретностью, ясностью форм, непритязательностью и удобством размещения в сценическом пространстве помогают воссоздать атмосферу жизни первостроителей Комсомольска-на-Амуре, мир, полный суровой романтики.

Третий свой сезон открыл этой осенью немецкий драматический театр, третий сезон работает здесь Осипенко. За это время им оформлено уже пять спектаклей. А вообще за двадцать пять лет работы в разных театрах страны Осипенко создал декорации к ста двадцати спектаклям. Среди них — «Карьера Артуро Ци» Б. Брехта, «Зыковы» М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Макбет», «Два веронца» В. Шекспира и многие другие.

Для сценографа Осипенко важно прежде всего достижение глубокого выражения образа спектакля, его по современному смелая трактовка, своеобразие восприятия драматического материала. Он всегда стремится в своем творчестве выявить, подчеркнуть идею пьесы, спектакля. Осипенко не старается ошеломить зрителя эффектами, внешними формами. В его работах продумано все до мелочей.

Эскизы театральных декораций А. Осипенко, показанные на отчетной выставке в Москве «Театральные художники Дагестана», заслужили внимание столичной прессы, были репроду-



Всем, кто побывал недавно на премьерных спектаклях немецкого драматического театра по пьесе «Город на заре», запомнились простые, на первый взгляд, но образно емкие, лаконично выразительные декорации, созданные главным художником театра Андреем Ивановичем Осипенко, лауреатом республиканской премии Дагестанской АССР имени Г. Цадасы.

цированы во всесоюзном журнале «Театральная жизнь» № 14, 1982 год. О творчестве Осипенко писалось в журналах «Театр», «Декоративное искусство СССР», «Советский Дагестан», где, в частности, отмечались его склонность к метафоричности мышления, выразительности обобщенной формы, обладание своим почерком, своей палитрой декоративно-образных средств.

Но у Осипенко интересны не только театральные декорации. Его станковые живописные произведения, созданные за последние годы, которые вскоре можно будет увидеть на городской выставке, поражают яркой эмоциональностью, глубокой идеей, часто поданной через живописно-пластическую метафору, символ. Выполненные в излюбленном мате-

риале — гуаши, эти произведения, несомненно, несут печать специфики творчества театрального художника. Они вызывают к раздумью, ждут ответной эмоциональной реакции, эстетического сопереживания. Они открыто личностны, часто автобиографичны. Так, в картине «Биография дерева» экспрессивность форм, повышенная декоративность живописного решения показывают накал драматических чувств, за которыми встает и легко угадывается судьба человека.

Сложные по композиции картины «Диалог», «Бег времени» передают с помощью смыслового подтекста внутренний мир человека, вызывают глубокие раздумья о диалектических противоречиях жизни. Картина «Как труден путь...» иносказательно повествует о под-

ной трудностей судьбе творческого человека.

Необычно пространственное построение композиции «Колыбель», где автор побуждает зрителя к размышлению о человеческом бытии, обращаясь к сложным жизненным ассоциациям.

К областной выставке в честь 60-летия образования СССР А. Осипенко создал тематическое полотно «Накануне», где запечатлен Владимир Ильич Ленин в напряженный момент перед решающим выступлением масс. Живописец с предельной выразительностью отразил эти исторические события.

Сейчас художник работает над тематическими картинами о борьбе за мир («Если ошибутся компьютеры»), о городе Темиртау («Будни города», «Сары-Арка»), над фантастическими сюжетами на темы космоса («Трагедия планеты», «К своей звезде»).

Любопытен у этого художника метод работы над картиной. После длительных раздумий созревшая идея получает воплощение сразу на полотне без всяких предварительных этюдов или эскизов.

В декабре этого года состоится первая выставка работ театральных художников. Она продемонстрирует потенциальные возможности, покажет разносторонность интересов участников экспозиции, не замыкающихся в рамках своей специфики. Выставка расскажет о развитии современной сценографии. На ней будут представлены и работы Андрея Ивановича Осипенко...

Е. ГАВРИЛОВА,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: А. ОСИПЕНКО. Эскиз декорации к спектаклю «Два веронца» по пьесе В. Шекспира.