

Алла Осипенко

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова шли последние репетиции балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского в новой сценической редакции народного артиста РСФСР К. М. Сергеева. Одну из главных партий — партию Феи Сирени — готовила Алла Осипенко. С успехом для молодой балерины прошла генеральная репетиция. Радостная, с блестящими от возбуждения глазами девушка вышла из театра: что ни говори, а приятно, если тебя похвалят. Когда Алла возвращалась домой, случилось несчастье: она подвернула ногу. Оказалось, что у нее разорваны связки. Это ошеломило девушку: она знала, что после такого повреждения многие вынуждены были покинуть сцену.

До сих пор Алла хорошо помнит день, когда профессор, внимательно осмотрев её, сказал: «Вам надо забыть балет». Она даже не заплакала, только где-то глубоко в душе спряталась тоскливая пустота, и глаза, обычно блестящие, потускнели.

Неприятный холодок пробегал по телу, когда Алла вспоминала о словах профессора. «Неужели я больше не буду танцевать», думала она.

Однажды лечащий врач Петров предложил Алле тренировать ногу. «Я убежден, что мы скоро снова увидим вас на сцене», — сказал молодой врач. Не щадя себя, подолгу тренировала Алла ногу, восстановить эластичность связок в тот момент было её единственной целью.

Товарищи по работе окружили девушку вниманием и заботой. По-прежнему лицо девушки прояснилось, она все чаще улыбалась. Но уверенность, что она снова сможет танцевать, не приходила. Иногда хотелось забыть всё, бросить и бежать, но, пересиливая себя, Алла опять принималась за упражнения. Ежедневная тренировка сделала свое, Алла разрешила возобновить экзерсисы за палкой.

Как приятно было снова прийти в репетиционный зал на улице Зодчего Росси, снова очутиться среди друзей, встать у палки и начать заниматься. Иногда, правда, не хватало сил, стесняло дыхание, и Алла отчаивалась: «Ничего у меня не выйдет». Но это были лишь минуты слабости. Теперь уверенность не покидала её, наоборот, она росла с каждым днём.

Вначале А. Осипенко поручали танцевать небольшие, эпизодические роли, но и к ним она относилась

внимательно, старательно отработывая каждое движение.

Интересным и значительным в творческой жизни молодой балерины был сезон 1954—55 года. В её репертуар вошли такие большие партии, как Одетта-Одиллия из балета Чайковского «Лебединое озеро», Никия в «Баядерке» Минкуса, Раймонда в одноименном балете Глазунова и, наконец, Панночка в балете Соловьева-Седого «Тарас Бульба».

Нельзя сказать, что все эти партии одинаково удались А. Осипенко, но в творческом развитии танцовщицы они сыграли немаловажную роль. Они обогатили её актерское мастерство, помогли балерине ярко проявить свою творческую индивидуальность; окрепла и техника её танца. Роли лирического плана оказались более близкими дарованию А. Осипенко. Вехами её творческой биографии можно назвать Раймонду и Панночку.

Партия Раймонды считается труднейшей в классическом репертуаре, танцевать её — это своего рода экзамен для балерины, и Алла успешно справилась с трудной задачей. Раймонда—Осипенко нежна и поэтична, в её душе живет затаённая мечта о большой и чистой любви, но она сдержана в проявлении своих чувств, даже застенчива. В «Раймонде» Осипенко обнаружила тонкое чувство стиля классического танца, добилась хорошего владения техникой. В её танце появились черты, которых раньше не было — уверенность и свобода, легкость и мягкость движений. Наиболее удачен у артистки II акт. В действенном танце, имеющем логическую линию развития, хорошо раскрылись возможности молодой танцовщицы. Смутно предчувствует Раймонда — Осипенко какую-то опасность, и танец её взволнован и тревожен.

Тяготение к психологическому танцу — это своеобразное дарование А. Осипенко — ярко и полно проявилось в балете Соловьева-Седого «Тарас Бульба». Глубокая драматургическая основа партии Панночки ставила перед балериной серьезные актерские задачи. И если успеху её предыдущих работ способствовала помощь таких известных мастеров советского балета, как А. Я. Ваганова, Е. М. Люком, Н. М. Дудинская и К. М. Сергеев, то теперь много ценного и полезного дала ей совместная работа с постановщиком этого балета Б. А. Фенстером.

Рассказать средствами классического танца о гордой властолюбивой Панночке, о её любви к Андрию, показать, как изменилась она под тяжестью перенесенных страданий, — было нелегко. Алла много думала над образом, искала свои приемы для раскрытия душевного мира героини. Созданный Осипенко образ свидетельствует о её новом успехе.

В I акте Панночка — Осипенко обаятельна, беззаботна и непосредственна, лукаво и чуть кокетливо играет она с Андрием. Во II акте перед нами совсем другая Панночка: она стала взрослой и серьезней. Её любовь к Андрию безгранична, и она готова любой ценой заплатить за своё счастье. Очень выразительно прозвучало у балерины адажио в костеле.

Алла Осипенко обладает очень ценной чертой: она постоянно ищет новые краски для своих героинь. Образы, созданные ею, не статичны,

от спектакля к спектаклю они приобретают разнообразные оттенки. Это видно на примере работы балерины над партией Одетты.

Первый раз А. Осипенко танцевала Одетту на выпускном спектакле. Её лебедь, трогательный и беззащитный, пленял лиричностью и музыкальностью танца. Но в прежней трактовке танцовщицей образа звучали нотки обреченности. Теперь Одетта—Осипенко грустит, но не отчаивается, в страданиях её нет безысходности, она полна веры, что любовь принца спасёт её от злых чар.

Летом этого года молодая балерина приняла участие в гастрольной поездке Московского театра им. Станиславского и Немировича-Данченко во Францию. В Париже она танцевала в балете «Лебединое озеро» и выступала в концертной программе. Исполнительское мастерство А. Осипенко получило высокую оценку. Институт хореографии Национальной академии музыки и танца присудил ей диплом имени выдающейся русской балерины Анны Павловой. «Награда имени Анны Павловой, — говорится в дипломе, — присуждается впервые и преподносится танцовщице Алле Осипенко за поэтическое исполнение дуэта «Мелодия» на музыку Глюка».

Перед молодой талантливой балериной открыты широкие горизонты, впереди у неё много новых интересных ролей. Хочется пожелать Алле Осипенко дальнейших творческих успехов, а для этого ей придется упорно и настойчиво трудиться, с таким же жаром в душе, как боролась она за возвращение к любимому труду.

Н. ШУХМАН



Алла Осипенко

СМЕНА

г. Ленинград

16 DEC 1954