

«Вызывающая опаленность охристого костюма...»

Говорят, что танец хорошей балерины выразительнее любых слов о ней. Журнал «Театр» лишний раз подтвердил эту истину, опубликовав в своем седьмом номере заметку Вадима Киселева об исполнительнице партии Клеопатры в спектакле Ленинградского Малого театра оперы и балета Алле Осипенко. Стремясь угнаться за красотой танца, В. Киселев дарит читателям целую россыпь «изысканных» фраз: «В танце балерины лаконочная орнаментика египетского искусства, терпкость архаики воспринимаются свежо и одухотворенно...», «вы-

зывающая опаленность охристого костюма сменяется трепетностью бликов красноватого песчаника, загадочностью бирюзы...»

А вот не менее изящные обороты: «Монолог царицы завершает непрерывное крещендо образа, становится танцем любви и смерти, оправленного фантастикой Востока, овеянного мудростью Изиды...» И еще: «Алла Осипенко извлекает из каждого движения множество оттенков — ужас страсти и ликование, сарказм и негу».

Можно позавидовать феноменальной способности автора заметки чувствовать из рядов партера, что... «уже в первом объятии... царицы любовь имеет привкус горечи, а в зовущих, ласкающих руках ее обреченность, исчезающая лишь в начале дуэта на берегу моря, коротком оазисе покоя и счастья».

Это об А. Осипенко. Но В. Киселев не обошел вниманием и другую исполнительницу партии Клеопатры — Валентину Муханову. «Трагедия

Клеопатры в ее толковании, — пишет В. Киселев, — трагедия власти по преимуществу, лиризм ее в сфере мужественного характера, не знающего компромиссов». От этой фразы тоже отдает «загадочностью бирюзы». Другая тирада проще: «Героиня Валентины Мухановой прорывает плотность любого хореографического ансамбля — так неистово протестует она против собственных крайних противоречий, против истории, столкнувшей Египет и Рим». Бедный ансамбль, бедная история...

Клеопатра «не уносит» сцены своих тайн, кроме разве лишь одной — как быть любимой».

Конечно, не уносит. За нее это сделал автор, за словесной мишурой скрывший от нас и балерину, и созданный ею образ. К сожалению, журнал «Театр», обычно требовательный к качеству своих материалов, почему-то не обратил на это внимания.

Е. ДЕМУШКИН