

Танцует Алла Осипенко

СРЕДА, 20 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 22.30 (ц.б.);
«ВОСТОК» — 20.30; «ОРБИТА» — 14.00

Одна из последних учениц выдающегося педагога А. Вагановой, ленинградская балерина Алла Осипенко начинала свой творческий путь в прославленной труппе Кировского театра в начале 50-х годов. Это было время становления нового поколения исполнителей, которому предстояло прийти на смену таким выдающимся мастерам, как Дудинская, Вечеслова, Сергеев и другие. Вместе с тем этому времени суждено было стать переломным в истории советской хореографии. В 1957 году на сцене Кировского театра дебютировал балетмейстер Ю. Григорович. «Каменный цветок» был поставлен молодым тогда хореографом в тесном союзе с артистической молодежью Кировского театра. Все главные роли исполнили недавние дебютанты труппы, и Алла Осипенко была среди них. Критики часто называют ее поколение поколением «Каменного цветка». Этот спектакль принес первый большой успех балерине и ее товарищам по искусству: Ирине Колпаковой и Александру Санагову, Алексею Грибову и Александру Гридину и многим другим. Алла Осипенко танцевала партию Хозяйки Медной горы.

Осипенко — балерина, впитавшая лучшие традиции ленинградской школы, ее особый академический покой, ее элегантную страсть и ее культ чистоты линий. Внешне замкнутый, отстраненный, холодноватый стиль Осипенко привлекает какой-то скрытой загадочностью. Ее танец неизменно таинствен, поэтически недосказан, и даже лирические роли в интерпретации балерины всегда лишены сладкой и приторной «голубизны». Искусство Осипенко в известной степени выражает самую суть классического балета как особой художественной формы, раскрывающей духовное начало в человеке.

Не случайно Осипенко стала верной союзницей хореографов, исповедующих законы танцевальной выразительности, хореографов, обладающих оригинальным, самостоятельным творческим ощущением балетного искусства. Алла Осипенко была исполнительницей ролей в балетах Григоровича (кроме «Каменного цветка», она танцевала Мехмеде Вану в «Легенде о любви» И. Меликова), она работала с Бельским («Берег надежды»), с одаренным эстонским хореографом М. Мурд-



маа, многое связывает ее и с замечательным мастером балетной миниатюры Л. Якобсоном. Все они хореографы очень разные. Но объединяет их стремление к самобытности стиля при строгом соблюдении норм классической школы и традиций классической хореографии.

Сегодня Алла Осипенко, которая как бы стояла у истоков достижений современного балетного жанра, — опытный мастер, познавший и горечь поражений и счастье триумфов. Ее искусство принадлежит не одному лишь ленинградскому балету. Эта замечательная балерина входит сегодня в ряд ведущих мастеров советской хореографии.

Вы увидите цветную передачу из Ленинграда, посвященную творчеству народной артистки РСФСР А. Осипенко.

А. ДЕМИДОВ

Алла Осипенко, 1925, 28.08.1925, 13.08.1925