

16.4.77.

„Улыновская“

ая правда» ● 16 апреля 1977 г. ●

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ

Концерты ленинградских артистов балета привлекли многочисленных поклонников этого вида искусства. Программа первого концерта включила хореографические номера балетмейстеров разных поколений и стилистических особенностей и дала возможность убедиться воочию в правомерности существования театра двух актеров.

Протанцевав почти 20 лет ведущей балериной Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народная артистка РСФСР Алла Осипенко начала в иной форме общаться со зрителем. Так возник этот удивительный дуэт Аллы Осипенко и Джона Марковского.

Танцовщики успешно сотрудничают с маститыми балетмейстерами Л. Якобсоном, В. Чабукиани, К. Голейзовским. И с молодыми И. Чернышевым, М. Мурдмаа, Б. Эйфманом, Б. Аюхановым.

Эмоциональная, цементирующая сюжет музыка Э. Лазарева легла в основу балета «Антоний и Клеопатра» по трагедии Шекспира. Изохронна хореография И. Чернышева. Порой дерзкая и открытая, она подчеркивает силу шекспировской трагедии, укрупняет характеры людей. Одно из поразительных мест в спектакле-диалоге — предсмертный дуэт Антония и Клеопатры. Танцую-

щие словно перелистывают страницы трагедии. Бездыханное полумертвое тело Антония пытается вернуть к жизни Клеопатра — Осипенко. Графичны положения ее корпуса, резок рисунок тела. Но вот только слегка актриса повела подбородком — и в этом незначительном скупом жесте вся суть образа царицы — ее женская незащищенность, ее раскованность. Актриса заставляет замереть зрительный зал, заставляет в который раз пережить трагедию Шекспира, теперь уже прочитанную на языке танца. Надо отметить прекрасное владение сложнейшими поддержками великолепным партнером балерины Джоном Марковским.

Второе отделение концерта построено на чередовании выступлений уже известных мастеров балета и юных артистов.

Маргарита Ячварева и Юрий Соловьев, в недавнем прошлом солисты балета Воронежского театра, органично вошли в этот коллектив. Свеж, драматургически насыщен, яростен номер в хореографии В. Разноглагова «Романтическое танго» в их исполнении.

Достойным партнером в концерте явился и темпераментный, эмоциональный Сергей Фокин. «Этюд» на музыку А. Скрябина, насыщенный большими техническими трудностями, он исполнил прекрасно.

И снова на сцене — Алла Осипенко и Джон Марковский. Когда смотришь бессмертный балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», проникаешься особым чувством к исполнителям главных ролей. Сцена прощания, показанная ленинградцами, — вершина лирического начала Аллы Осипенко.

Невольно вспоминаешь 1956 год, когда худенькой двадцатилетней Алле Осипенко Парижская академия танца присудила приз имени Анны Павловой. И она с честью несет эту высшую награду балерины. Каждый день, каждый час она в работе, в поиске. Ей подвластна бессмертная хореография М. Фокина и М. Петипа. В ней заложен «дар божий» и драматической актрисы. Миниатюра Л. Якобсона «Минотавр и Нимфа» была поставлена выдающимся хореографом с учетом индивидуальности А. Осипенко. С тех пор этот номер — один из любимейших у актрисы. Силой своего удивительного искусства Алла Осипенко заставила в этот вечер соприкоснуться еще раз с прекрасным классическим балетом.

В. ЗАК.

НА СНИМКЕ: А. Осипенко и Д. Марковский.

Фото Г. Зиновьева.

