

25 МАЯ 1977

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ

НА КОНЦЕРТАХ

ЯЗЫКОМ
БАЛЕТА

Артисты из Ленинграда выступают в Сочи с вечером современного и классического балета.

Концерт начинается одноактным балетом на музыку Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» по одноименной трагедии В. Шекспира. Хореография И. Чернышева, в заглавных ролях — народная артистка РСФСР, лауреат премии Анны Павловой в Париже Алла Осипенко и Джон Марковский.

В балете раскрывается основная тема трагедии — тема драматической любви Клеопатры и Антония. С первых же минут зрители буквально захвачены остротой и динамичностью сюжета, стремительностью развертывающегося на сцене действия.

Как огромное счастье дарит судьба взаимную любовь Клеопатре и Антонию, но прославленный полководец и великая царица пытаются избавиться от этого чувства, их мучает страх потерять свою свободу, свою власть, свое могущество. Вместе с любовью растет напряженная борьба, возникает жестокий поединок, яростная схватка — это сплав всепоглощающей страсти, ненависти и недоверия друг к другу, которые в конце концов приведут их к гибели.

Поэтому особенно сложны в балете дуэты Антония и Клеопатры. Исполненные с исключительным мастерством, они производят огромное впечатление на зрителя.

Особенное восхищение вызывает исполнение роли Клеопатры Аллой Осипенко. Ее Клеопатра сочетает в себе искренность и коварство, жестокость и нежность, героизм и трусость, она великая царица и жалкая раба своих страстей, но

прежде всего она женщина, и сердце ее жаждет любви. В виртуозном, насыщенном самыми сложными техническими элементами танца, раскрывает балерина противоречивый душевный мир своей героини. С большим вдохновением и темпераментом ведет свою роль Джон Марковский. Артист мастерски раскрывает в пластике танца разнообразные оттенки сложных человеческих чувств. Его Антоний — жестокий, властный и гордый полководец и одновременно измученный страстью и сомнениями человек.

Большого эмоционального напряжения полны сцены гибели героев. Перед смертью они познают счастье любви. Поэтому заключительные сцены балета оптимистичны. Умирая, герои благословляют любовь как высшее благо.

Во втором отделении концерта были показаны балетные миниатюры, исполненные исключительно талантливо, одухотворенно и темпераментно.

Интересно, с большим внутренним огнем исполняли молодые артисты балета лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Л. Белова и С. Шашков негритянский танец «Гимн солнцу, гимн земле и радости жизни». Нельзя не отметить исполнения М. Январевой и Ю. Соловьевым балетной миниатюры «Разрыв» — артисты сумели ярко выразить ритмичную энергию танца и передать



чистоту и обаяние музыки Грига.

Заканчивают концерт А. Осипенко и Д. Марковский прекрасной миниатюрой в постановке Л. Якобсона на музыку А. Берга «Минотавр и Нимфа». Это яркое театрализованное балетное представление, повествующее о борьбе добра со злом.

Концерт окончен, но благодарные зрители еще долго будут помнить чудесных артистов, подаривших им столько прекрасных минут настоящего искусства.

И. КАРТАШЕВСКИЙ,
НА СНИМКЕ: танцуют Алла Осипенко и Джон Марковский.

Фото В. ТИМОШЕНКО.