

Первое выступление Аллы Осипенко в Москве

В МОСКВУ по приглашению рекламно — продюсерской фирмы «Квадрат-Компания» приезжает выдающаяся русская балерина, драматическая актриса, педагог Алла Осипенко.

Прима Кировского театра 60-х, близкий друг Наталии Макаровой и Рудольфа Нуриева, она первой из отечественных «звезд» покинула благополучную сцену Кировского (ныне — Мариинского) театра, чтобы искать свое артистическое «я». Но, в отличие от Наталии Макаровой, Рудольфа Нуриева, Михаила Барышникова, Калерии Фединой, Валерия Панова (не зря в 60-е Кировский называли «кузницей зарубежного балета»), Осипенко искала себя в России, в частности, в Петербурге. Одной из первых легендарная исполнительница партий Хозяйки Медной горы, Мехменэ-бану, Одетты — Одиллии, феи Сирени своим безукоризненным авторитетом в искусстве поддержала новаторские поиски гениального Леонида Якобсона. А потом начинающих, но уже неудобных властям — Игоря Чернышова и Бориса Эйфмана.

У Чернышова балерина станцует Клеопатру на сцене Малого оперного театра. У Эйфмана — станет ведущей исполнительницей современного репертуара в балетах «Идиот», «Первая песня», «Двухголосие», «Жар-птица». Марис Лиела станцует вместе с ней одну из самых ярких (после Красса в «Спартаке») партий своего репертуара — Парфена Рогожина в «Идиоте».

По завершении балетной карьеры Осипенко снималась в кино: у Александра Сокурова в «Скорбном бесчувствии», Владимира Васильева в «Фуэте», Ильи Авербаха в «Голосе». Не получив приглашения преподавать в хореографическом



Алла Осипенко.

Фото Антона Тамирина. училище и даже «репетиторствовать» в Кировском театре, она почти тайком, на своей квартире, занималась с сегодняшними «звездочками» Мариинки — Мариной Чирковой, Александрой Громской, Майей Думченко. После работы с Рудольфом Нуриевым в «Гранд-

опера» в качестве педагога и репетитора она в течение нескольких лет преподавала в одной из частных балетных школ Флоренции. Именно в итальянский период жизни творчество Осипенко обрело второе дыхание.

Специально для нее балетмейстер Дж. Пауллуччи поставит балет «Франческа да Римини». А друг и ученик Рудольфа Нуриева Евгений Поляков — хореографическую миниатюру «Вера... Надежда... Любовь... Алла», впервые исполненную с огромным успехом на вечере памяти Нуриева в Торонто в январе 95-го года.

В настоящее время Алла Осипенко — ведущий педагог балетной школы Хартфордского балета (США). 20 ноября на сцене Театра имени Моссовета балерина-ассолюта Алла Осипенко вместе со своим итальянским партнером Якопо Нанниничини под аккомпанемент замечательного петербургского пианиста Павла Егорова впервые исполнит танц-пьесу «Вера... Надежда... Любовь... Алла» в Москве. Первое выступление прославленной артистки балета на столичной сцене — это, безусловно, событие для театральной жизни Москвы, встреча с мастером русской хореографии, которой мы ждали так долго.

Выступление пройдет в рамках презентации книги Ксении Маршанской «Сон Пьеро», одной из героинь которой является Алла Осипенко.

Елена АНДРИАНОВА