

Сколько лет я знаю Аллу Осипенко? Кажется — всю жизнь. Во всяком случае, в начале 50-х мы были уже знакомы. Высокая, стройная, златокудрая амазонка, она всегда привлекала к себе внимание — и на сцене, и в жизни. Остались в памяти ее первые выступления в Кировском театре, партии, созданные со вкусом, безупречным ощущением формы, тонким, природным пониманием красоты танца. Фея Сирени, Повелительница дриад, Одета-Одиллия...

Были годы триумфов — Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке», Мехменэ Бану в «Легенде о любви», Любимая в «Береге надежды»... Но вот удивительно — судьба с поразительной настойчивостью словно требовала у танцовщицы выкуп за ее успехи и победы. Тут были и травмы, и театральные неурядицы, и семейные невзгоды. Осипенко привыкла рассчитывать только на себя и свои собственные силы. Она обладает удивительным даром надежды, противоположным унынию и пораженчеству. Отношением к жизни как к рыцарскому приключению, исход которого совершенно неизвестен и который нужно, следовательно, принимать с великодушной снисходительностью. Осипенко всегда понимала, что риском битвы обеспечивается честь волшебной страны, называемой Балет, ее свобода и красота. Ради этой свободы она — на удивление многим — ушла из Кировского, стала работать в труппе Якобсона, а затем — Эйфмана. И всюду — поразительные свершения и открытия: Настасья Филипповна в «Идиоте» Бориса Эйфмана, Нимфа в «Минотавре и Нимфе» Леонида Якобсона, Клеопатра — в «Антонии и Клеопатре» Игоря Чернышова...

Шли годы. Танцовщица, народная артистка России постепенно превращалась в международного педагога: давала уроки в Италии, Франции, США, Канаде. Путь пилигрима. Он привел ее, наконец,

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХРОНИКА

КАК ПТИЦА ФЕНИКС

Марининский театр. 1992. № 5-6.

в небольшой городок Хартфорд, что неподалеку от Нью-Йорка. Там есть своя балетная школа и небольшая частная труппа, состоящая из солистов, кордебалет же для классических спектаклей набирается из учеников школы.

«Поскольку школа частная, — рассказывает Осипенко, — в ней нет системы экзаменов и нет механизма отчисления неспособных. Учат всех, и некоторые классы очень большие. Детям дана полная свобода приходить в класс в какой угодно одежде, обуви, с любой прической, да и заниматься, как они сами хотят — утруждая или не утруждая себя. И вот, получив старший класс — 30 человек — в таком несобранном, недисциплинированном виде, я сказала себе: «Или наведу здесь советские порядки, или уеду домой». «Советские порядки» Осипенко успешно навела, и хартфордские «сильфиды» стали напоминать русских танцовщиц.

В Петербург Осипенко приехала неожиданно. Здесь ее дом, семилетний внук Данила. И вдруг... (Следует заметить, что это «вдруг» пунктиром проходит через всю жизнь Аллы.) И вдруг звонок художественного руководителя Театра музыкальной комедии Алексан-

дра Белинского, который предложил артистке исполнить главную роль и станцевать в балете хореографа Кирилла Ласкари «Жизнь артиста» на музыку Имре Кальмана. Роль в исполнении Осипенко обрела новый драматический смысл. Жест, взгляд, поворот головы, проход по сцене наполнились ощущением грусти, тревоги, боли. Да и неудивительно: то, что для молодой исполнительницы роли лишь игра в воспоминание о прожитой жизни на сцене, для Осипенко — проживание собственной судьбы, воспоминания о своих радостях и победах, горестях и утратах.

Во втором отделении спектакля Осипенко с блеском исполнила танго с четырьмя кавалерами на музыку Бернштейна «Нью-Йорк, Нью-Йорк!» И снова предстала перед нами танцовщица красивых линий, горделивых поз, драматического темперамента. Казалось, что Осипенко танцует одну из кульминаций своей жизни — ликующую и скорбную, поэтичную и вдохновенную.

Этот спектакль танцовщица посвятила памяти своего сына — Ивана Воропаева, ушедшего из жизни немногим более года назад. А финал спектакля венчали строки, которые Алла произнесла своим низким, чуть с хрипотцой, голосом:

*Мир наступил волшебный,
И в этом судьба моя.
Я снова вышла на сцену —
Здравствуйте, это я...*

Осипенко вновь вышла на сцену. Возродилась. Так возрождается птица Феникс. Из пепла — к жизни.

Игорь СТУПНИКОВ

5.98

29

Осипенко Алла