

В лучах золотого софита

1173). 12.02

Эта статья — маленькое «подношение» артистке, которая первой среди советских балерин получила престижную премию французской Академии танца имени Анны Павловой.

Имя Аллы Осипенко стоит в одном ряду с именами Галины Улановой, Майи Плисецкой, Аллы Шелест, Натальи Макаровой, Ирины Колпаковой, Ивет Шовире, Марго Фонгейн, Карлы Фраччи...

Поводом, чтобы написать о выдающейся балерине XX столетия Алле Осипенко, стал ее юбилей. Хотя об Осипенко можно писать и без всякого повода, она этого всегда заслуживает. Как мы привыкли бросаться эпитетом «выдающаяся»! Но применительно к Осипенко он более чем уместен.

Ни одна «культурная» газета не заметила этого события, но, думаю, Алла Евгеньевна не привыкает. Важен тот факт, что в дни празднования, балерина снова появилась на подмостках. Нет, не сидящей в кресле, а танцующей на сцене... мюзик-холла, где в юбилейные дни был представлен спектакль «Гарольд и Мод» с ее участием.

Когда-то, в годы ученичества Аллы Осипенко, ее Великий педагог Агриппина Яковлевна Ваганова предрекала ей «эту» сцену. Ведь настоящая классическая героиня с безукоризненной чистотой линий всегда обладала талантом гротесковым, необыкновенной внутренней свободой, независимостью, куражом.

Пьесе Колина Хиггинса «Гарольд и Мод» впервые наши зрители увидели в 1976 году, когда драматический театр «Компания Мадден Рено — Жан-Луи Барро» гастролировала в СССР.

Выдающаяся французская актриса Мадден Рено сыграла свою героиню мягко, изящно, тонко, по-французски. Через несколько лет пьесу перевели на русский язык, и многие замечательные российские актрисы стали играть в «Гарольд и Мод».

Вера Ершова в Самаре, Светлана Талалаева в Барнауле, Людмила Лозицкая в Пензе, Анта Колинченко в Тюмени, Елена Псарева в Омске, Анна Покидченко в Новосибирске, Марина Пастухова и Римма Быкова в московских театрах и Елена Юнгер в ленинградском Театре Комедии.

Не знаю, видела ли Алла Осипенко этих исполнительниц, но ее героиня отличается от них не только потому, что танцует. Она по-другому ощущает себя в сценическом пространстве. Ближе всего Осипенко оказалась к исполнению Елены Юнгер.

Десять лет шла балерина к роли Мод. Именно роли, а не партии, так как Осипенко всегда была не только балери-

ной, но и артисткой. Семидесятилетняя графиня Матильда Шарден, или, как ее называют, Мод, встречает юного Гарольда в крематории. Так в пьесе начинается знакомство юноши и дамы преклонных лет. В отличие от многоселенной пьесы, балетмейстер одноактного балета вывел на сцену треугольник — Гарольда, его мать и Мод, предельно сконцентрировав их отношения.

За сорок минут чарующего и весьма необычного действия перед зрителями проходит вся жизнь пожилой дамы, которая должна отметить восьмидесятилетний юбилей. Мать вступает в борьбу за сына, который влюбился в Мод и предложил ей выйти за него замуж. Хотя Мод и отказалась от «заманчивого» предложения, мать чувствует угрозу — ее приход в дом Мод, описанный за долги, — одна из лучших сцен спектакля, в котором заняты три поколения Мариинки: неподражаемая Алла Осипенко (Мод), прима-балерина среднего поколения Юлия Махалина (Мадам Чейзен) и совсем юный Антон Луковкин (Гарольд), делающий первые шаги на прославленной сцене. Есть в этом балете-феерии еще одно действующее лицо, названное в программе Автором. Эту роль исполняет Алексей Кононов, балетмейстер спектакля.

Известность и даже популярность принесли Кононову постановки балетов «Изгон» на музыку Г. Малера, «...но облака...» по пьесе С. Беккета, «Торжество похорон», «Ромео и Джульетта», участие в спектакле Романа Виктюка «Осенние скрипки» с Алисой Фрейндлих. «Гарольд и Мод» — работа, ставшая для него этапной.

Герой Алексея Кононова с ангельскими крыльями — совесть, судьба, а может быть, и смерть Мод. Он режиссер «спектакля», все время следящий за происходящим. Он же помогает героине Осипенко прожить еще раз все — от самого начала до конца, а затем переселиться в иное измерение.

Алла Осипенко — большая драматическая актриса. Не зря роли в фильмах «Зимняя вишня», «Голос», «Фуэте», «Ампир», «Скорбное бесчувствие», а затем и в спектакле Театра музыкальной комедии «Век бабочки...» в постановке Александра Белинского — яркое тому подтверждение. В «Гарольд и Мод» актрисе помогает все — и каблучки, на которых она танцует, и лорнет, и сумочка. Она умело играет атрибутами, манипулирует аксессуарами, забываешь, что это не драматический спектакль, а балет, да еще и в дни юбилейных торжеств исполнительницы. В спектакле звучит музыка Гленна Миллера, Дюка Эллингтона, а удивительные песни Эдит Пиаф помогают ге-



К/ф «Скорбное бесчувствие»

роине передать мощную энергетику любви, которую излучает Мод.

Бенефис Аллы Осипенко подтвердил, как велика любовь к ней зрителей и коллег, которые выступали в Ее честь в первом отделении. Праздничный день оказался для балерины не из легких — за час до представления она вывихнула руку. Но артист на то и артист, чтобы всегда быть в строю. Об отмене спектакля не могло быть и речи.

После ухода из Театра оперы и балета им. С. М. Кирова (Мариинский театр) Алла Осипенко оказалась в труппе «Хореографические миниатюры» у Леонида Якобсона, а через несколько лет — в труппе Бориса Эйфмана, где станцевала свои лучшие роли — Настасью Филипповну в «Идиоте» с Марком Липой в роли Рогожина и одноактный балет «Двухголосье», поставленный специально на балерину. Эти роли, как и Клеопатра в «Антонии и Клеопатре» в постановке Игоря Чернышова и Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» Юрия Григорovichа, после которой 28-летняя Алла Осипенко стала народной артисткой РСФСР, вошли в историю мирового балета.

Осипенко всегда окружали партнеры самого высокого класса: Рудольф Нуриев, Марис Лиепа, Михаил Барышников, Джон Марковский, Станислав Кузнецов...

В дни юбилея Она не получила никаких правительственных наград, но петербургская театральная премия «Золотой софит» 2002 года «За честь и достоинство» ее — Аллы Осипенко — по праву!

Павел Тихомиров



«Гарольд и Мод»



«Гарольд и Мод». Алла Осипенко и Антон Луковкин