

ЕЩЕ задолго до начала гастролей внимание многих фрунзенцев привлекли огромные красочные афиши. «Крупнейший советский аттракцион — медвежий цирк. Дрессировщик — лауреат Всемирного фестиваля циркового искусства, народный артист РСФСР Валентин Филатов».

Это было не только рекламой. Действительно, выдающемуся мастеру циркового искусства В. Филатову удалось создать целый звериный цирк. Его четвероногие партнеры занимаются акробатикой и эквилибристикой, жонглированием, ездят на велосипедах и самокатах, стремительно носятся на мотоциклах. Они «соперничают» с артистами многих цирковых жанров, могут даже разыграть «настоящие» боксерские соревнования.

Блестящее мастерство

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Все третье отделение программы, которое занимает дрессировщик, смотрится с огромным интересом. Каждый новый трюк встречается бурными аплодисментами и горячей симпатией зрителей к артисту и его бурым партнерам.

В первой весенней программе Фрунзенского цирка много блестящих номеров. Стремительные воздушные гимнасты на ракете — Лебединская и Резников, меткие снайперы Гончаренко, старейший китайский артист Си У-ли и многие другие.

...Неожиданно гаснет свет. И через несколько минут в острых ослепительных лучах нескольких прожекторов воз-

никает на белом вращающемся пьедестале грациозная фигура юноши. Начинается выступление лауреата Международного фестиваля циркового искусства Льва Осинского. Удивительная пластичность, восхитительная красота! Порой забываешь, что это цирковой номер, а не сложный балетный этюд.

Выступая в одном из трудных цирковых жанров — ручной эквилибр, Осинский довел до высокого совершенства свою работу. Мало кто из зрителей догадывается, что артисту пришлось победить серьезный недуг и вновь выступать на арене после войны. Только могучая воля и выдержка, большая страсть к искусству помогли ему сделать это.

Один номер следует за другим! Выступают музыкальные эксцентрики Евтушенко, танцует на проволоке балерина Валерия Волкова, показывают трюки акробаты Маленкины и Куникеев. Их сменяют арти-

сты оригинального жанра Инза Сун и Агаронов, акробаты-эксцентрики артисты Котомцевы. Смешит публику, удачно заполняет паузы коверный клоун Генин.

Украшением всей программы является и номер группы акробатов-прыгунов под руководством и при участии заслуженного артиста РСФСР Владимира Довейко. Стремительные сальто-мортале, пируэты, сальто на ходулях с подкидной доски, и, наконец, тройное сальто-мортале с пируэтом руководителя номера. Весь номер отличается стремительным темпом, блестящим мастерством, высокой культурой.

После выступлений по республикам Средней Азии, многие артисты уезжают на гастроли в зарубежные страны. В добрый путь, дорогие друзья, новых творческих успехов во славу советского циркового искусства!

Редактор
В. СИВЯКОВ.